

SALAS CUBANAS

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

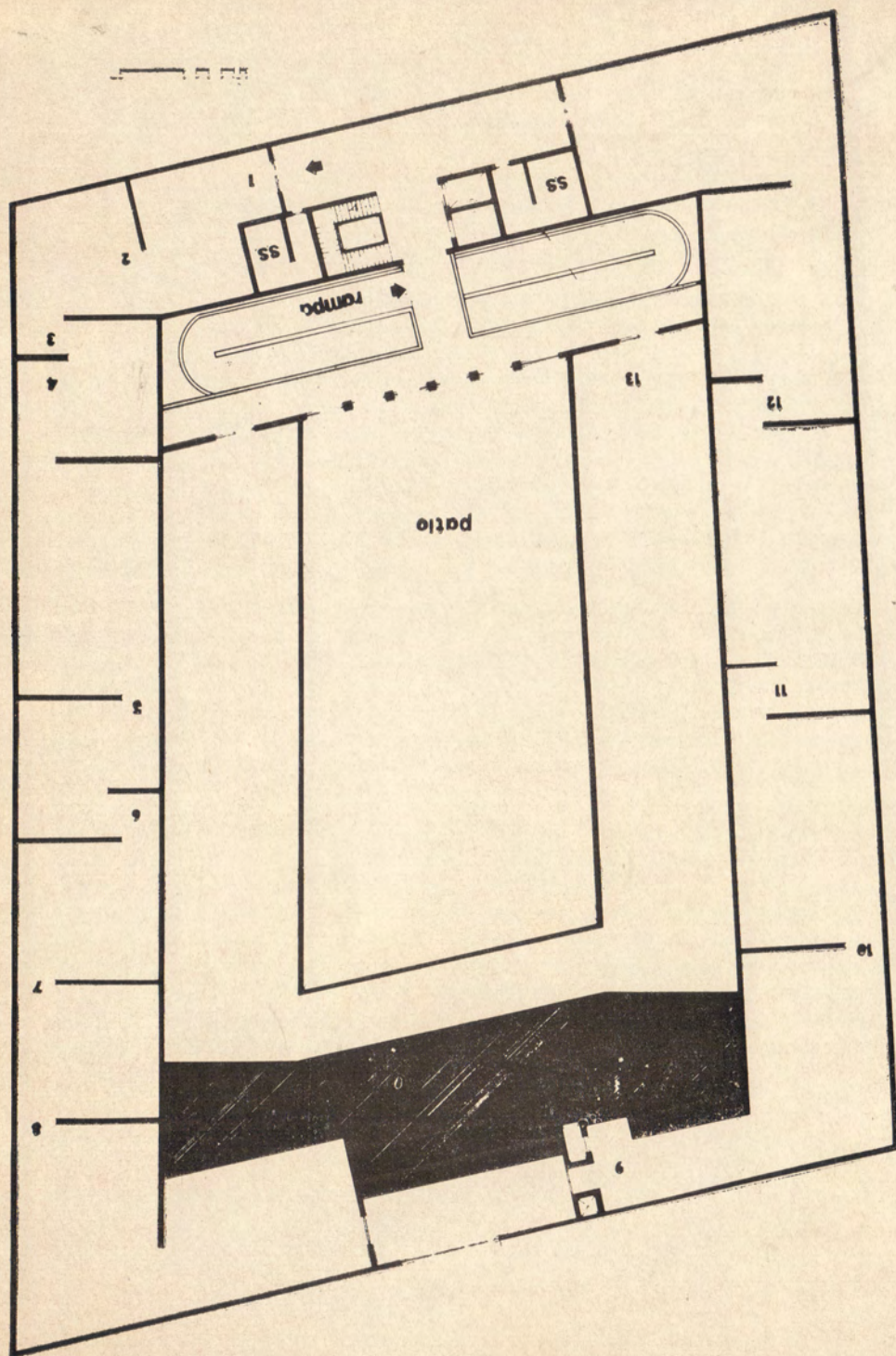
SALAS CUBANAS

MUSEO NACIONAL
PALACIO DE BELLAS ARTES

29 de julio de 1971

LEYENDA

Sala	1	Grabados siglos XVI - XVIII
„	2	Escalera, Escobar, Juan del Río
„	3	Vermay y los inicios de San Alejandro
„	4	Anónimos y grabados del siglo XIX
„	5	La Academia I
„	6	La Academia II
„	7	El Paisaje, siglo XIX
„	8	La Academia III
„	9	Inicios de la pintura moderna: década del 30
„	10	Década del 40
„	11	Década del 50
„	12	Década del 60
„	13	Ultimas promociones



El Museo Nacional abre de nuevo sus salas de pintura cubana, después de haberse llevado a cabo una reorganización hecha a través de un escrupuloso trabajo de investigación, de aspectos y elementos hasta ahora conocidos a medias y que producto del rescate y restauración de obras que permanecían en colecciones privadas, que por adquisiciones, donaciones o por recuperación, hemos podido revalorar y por consiguiente situar en el contexto histórico y plástico que le corresponden, además de ocupar como obra de arte, la función social que les pertenece, en una sociedad donde todo es del pueblo y en función del pueblo, para su disfrute, investigación y educación.

Las Salas Cubanas, en su primera sección, presentan desde las primeras manifestaciones de nuestra plástica, compuesta por grabados de los siglos XVI al XIX siguiendo un recorrido cronológico en que se pueden apreciar las mejores piezas de nuestra pintura pre-republicana hasta la supervivencia de la academia en el primer cuarto del siglo XX. Por primera vez en estas salas se incluyen las marquillas de tabaco como elemento gráfico y muy apreciadas entre los aficionados a la vitolfilia.

La segunda sección se inicia con la aparición de Víctor Manuel rompiendo con los cánones académicos y dando paso al nacimiento de un movimiento en la década del 30 en que se comienzan a rescatar los valores nacionales en la plástica y que siguen figuras como Abela, Pogolotti, Carlos Enríquez, Ponce, Amelia Peláez y Arche. Esta sección está organizada por décadas y esta organización didáctica nos posibilita descubrir el surgimiento de cada pintor y la transformación de su obra en el transcurso de años que no han permanecido estáticos tampoco en su contenido histórico y social y que de una forma u otra se reflejan en la muestra, que nutren figuras que se han ganado con su trabajo y su aporte a la cultura nacional el lugar que ocupan en este Museo.

A las nuevas generaciones que han surgido en la década de la Revolución y a las que surjan, les decimos que tienen la oportunidad, ahora más que nunca, de trabajar para retomar y nutrir con nuevas savias la nacionalidad rescatada por otros jóvenes, que pintaron con su sangre el suelo de Cuba.

Marta Arjona
Directora Nacional
de Museos y Monumentos

SECCION I
EPOCA COLONIAL
Y
REPUBLICANA
ACADEMICA

SALA I

GRABADOS (S. XVI - XVIII)

Antes de ser presencia directa o refleja en la plástica nativa, Cuba es pura invención fantástica en la imaginación europea de los siglos XVI y XVII. La situación geográfica de la isla, "llave del Nuevo Mundo y Antemural de las Indias", ha atraído la atención de grabadores ingleses, franceses y holandeses que durante las contiendas bélicas de las metrópolis coloniales europeas ilustran, por encargo de editores, hechos de armas de escuadras navales o combates de piratas en escenarios de fábula tropical. La Toma de La Habana por los ingleses en 1762 produce, debido a la presencia en los contingentes británicos de dos testigos oculares, Serres y Durnford, las primeras imágenes verídicas de nuestra isla. El siglo XVIII ve nacer el primer grabador cubano conocido: Francisco Javier Báez.



N.º S.º DE COBADONGA

Que se venera en la Iglesia de Delan. El Vmo. Sr. Obpo. L.º de la Havana concede 4.º
 dias de indulgencia a los fieles que rezaren una Salve ante esta Imagen: 20. por cada
 diez del reario con su Letania: y por un Ave Maria por
 las Almas del Purgatorio.

Francesco Bertelli

La Isla de Cuba, ca. 1560

talla dulce; 185 x 250 mm

Erobert Worden

La destrucción de la Flota de la Plata en la
bahía de Matanzas, 1628

talla dulce; 325 x 415 mm

Anónimo

Havana *

talla dulce iluminada; 302 x 368 mm

Francisco Javier Báez, 1748 - 1828

S. Juan de Saagun Angel de la Paz

talla dulce; 246 x 167 mm

Francisco Javier Báez, 1748 - 1828 (grab)

Juan del Río, 1748 - 1819 (?) (dib)

Nra. Sra. de Cobadonga

talla dulce; 206 x 152 mm

Elías Durnford (dib)

Pierre Charles Canot, 1710 - 1777 (grab.)

Thomas Morris, ca. 1750 (grab.)

Vista de la Plaza del Mercado en la Ciudad de
la Havana

talla dulce; 325 x 510 mm

Elías Durnford (dib)

W. Elliot (grab)

Vista del Puerto y Ciudad de la Havaná, desde el
Monte inmediato al Camino entre La Regla y Guanavacoa

talla dulce; 367 x 527 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

Pierre Charles Canot, 1710 - 1777 (grab)

Toma de la Habana por los ingleses. Orden de salida de
la escuadra inglesa, 1763

talla dulce iluminada; 450 x 651 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

Pierre Charles Canot, 1710 - 1777 (grab)

Toma de la Habana por los ingleses. Vista de la captura
de las fragatas españolas Phenix y Thetis, 1763

talla dulce iluminada; 455 x 657 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

James Mason, 1710 - 1780 (grab)

Toma de la Habana por los ingleses. Desembarco y marcha
de las tropas hacia el Fuerte de Cojimar, 1763

talla dulce iluminada; 449 x 652 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

James Mason, 1710 - 1780 (grab)

Toma de la Habana por los ingleses. Aprovisionamiento de la escuadra inglesa para la reducción de la Habana, 1763
talla dulce iluminada; 454 x 660 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

Pierre Charles Canot, 1710 - 1777 (grab)

Toma de la Habana por los ingleses. Vista del ataque de la escuadra inglesa al Castillo del Morro, 1763
talla dulce iluminada; 460 x 658 mm

Dominique o Dominic Serres, 1722 - 1793 (dib)

James Mason, 1710 - 1780 (grab)

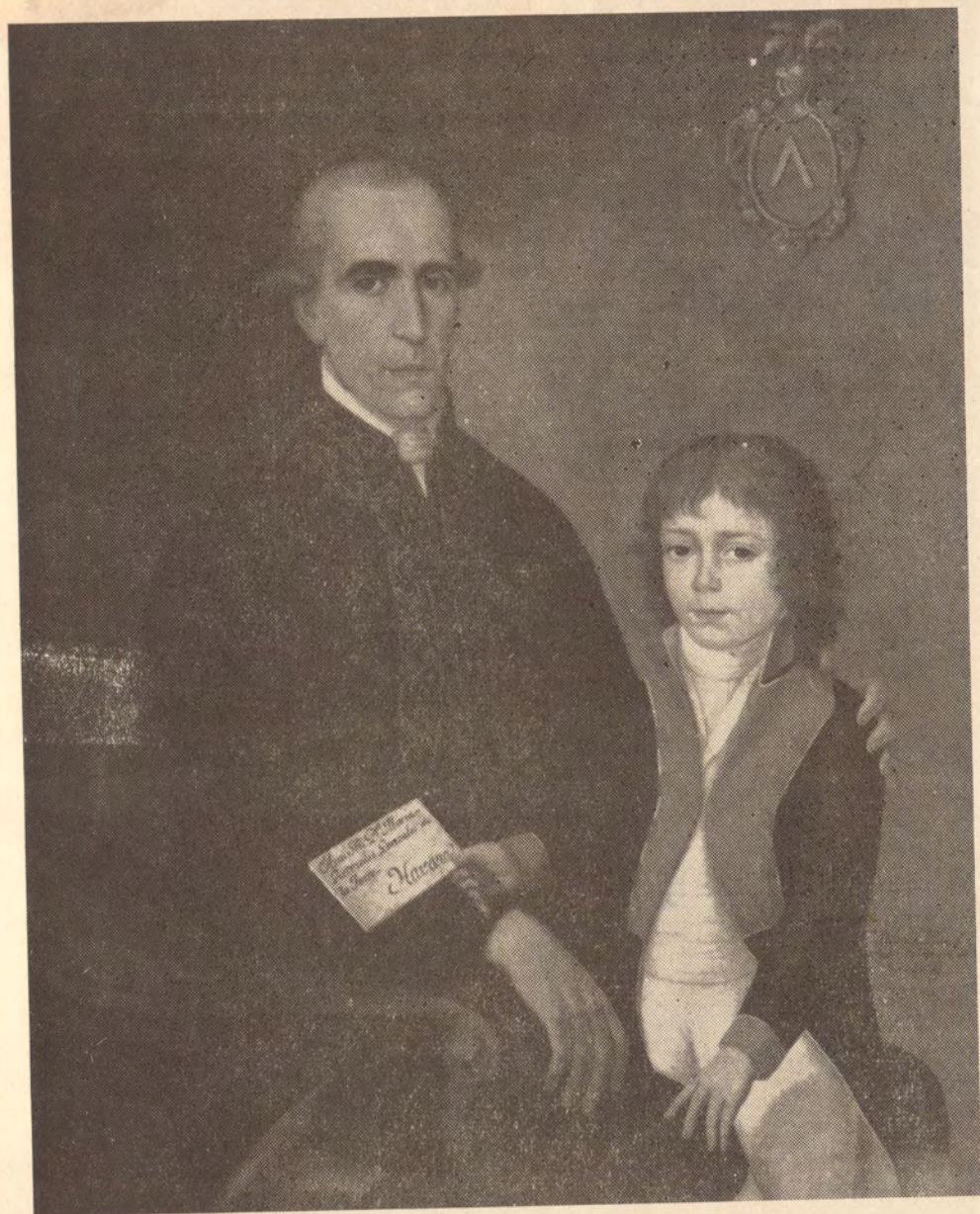
Toma de la Habana por los ingleses. Rendición de la plaza, 1763
talla dulce iluminada; 456 x 653 mm

* En los títulos que aparecen en español en el grabado se ha respetado la ortografía original.

SALA II

ESCALERA, ESCOBAR, JUAN DEL RIO

A fines del siglo XVIII, tras la opacidad de los siglos iniciales de conquista y colonización, la factoría insular, ya en camino de colonia de plantación, muestra sus primeros artistas: el grabador Báez y el pintor Nicolás de la Escalera. Las primeras décadas del XIX ven el florecimiento de Vicente Escobar y su llamado discípulo Juan del Río en una órbita al margen de la Academia oficial inaugurada en 1818.



José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
San Antonio Mártir, 1773
óleo/tela; 199 x 82 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
San Alipio, Obispo de Tagaste, 1773
óleo/tela; 197.5 x 93.5 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
San José y el Niño, 1792
óleo/cobre; 68 x 50 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
La Divina Pastora
óleo/tela; 112 x 88 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
La Santísima Trinidad
óleo/tela; 179 x 201.5 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
Retrato de Don Luis de las Casas, ca. 1797
óleo/tela; 212 x 129.5 cm

José Nicolás de la Escalera, 1734 - 1804
Su Ilustrísima Don Luis de Peñalver, Obispo de la
Florida y Luisiana, ca. 1797
óleo/tela; 218 x 134 cm

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de Lorenzo de Allo y Bermúdez
óleo/tela; 90.5 x 65 cm

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de la Benefactora Sra. D. M. N. M., 1819
óleo/tela; 91.5 x 71 cm

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de J. J. Quiroga
óleo/tela; 92 x 75
Col. Museo de Cárdenas

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de Justa de Allo y Bermúdez
óleo/tela; 93.5 x 72 cm
Col. Museo de la Ciudad

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de Aquilina Bermúdez y Escobar
óleo/tela; 91 x 65 cm

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de Pablo del Casal y Zabala
óleo/tela; 90 x 65 cm

Vicente Escobar, 1757 - 1834
Retrato de Alejandro Ramírez y Blanco
óleo/tela; 221.5 x 136 cm

Juan del Río, 1748 - 1819 (?)

La Virgen del Rosario coronando a Santo Domingo
óleo/cobre; 65 x 51 cm

Juan del Río, 1748 - 1819 (?)

Retrato de Don Luis Ignacio Caballero, 1802
óleo/tela; 104 x 83.5 cm

Juan del Río, 1748 - 1819 (?)

Retrato de Don José Montalvo, 1786
óleo/tela; 106 x 85 cm

Juan del Río, 1748 - 1819 (?)

Retrato de Don Bernardo José de Elossua y Abarrátegui
óleo/tela; 97.5 x 70 cm

Juan del Río, 1748 - 1819 (?)

Retrato de Francisca de Melo Menéndez
óleo/tela; 97 x 70 cm

SALA III

VERMAY Y LOS INICIOS DE SAN ALEJANDRO

El francés Juan Bautista Vermay, primer director de la Escuela "San Alejandro", será el iniciador de un largo continuo académico que fluirá ininterrumpidamente hasta la segunda década del siglo actual. En ese continuo secular regido por la Academia, las tendencias pictóricas europeas, a veces en pugna violenta en las metrópolis de origen, se atenuan y ablandan, fundiéndose y confundiéndose en nuestra isla, a cuyas costas arriban siempre con décadas de retraso. Como temas recurrentes en ese continuo académico aparecen el cuadro de asunto histórico o mitológico y el cuadro basado en la realidad inmediata y circundante. La diferencia es sólo de enfoque, estilísticamente son afines. Costumbrismo y mitología se expresan con el mismo lenguaje. A partir de Vermay, Colson, Lecler, Morelli, Mialhe, integran el núcleo franco-italiano que orientará los rumbos de la Academia "San Alejandro" hasta la aparición, tras el paréntesis Cisneros-Ferrán, de su primer director cubano: Miguel Melero.



Juan Bautista Vermay, 1786 - 1833

Familia Manrique de Lara

óleo/tela; 175 x 150,5 cm

Juan Bautista Vermay, 1786 - 1833

Retrato de hombre, 1819

óleo/tela; 56 x 43 cm

Juan Bautista Vermay, 1786 - 1833

Retrato del Capitán General Don Francisco

Dionisio Vives, ca. 1832

óleo/tela; 214 x 166 cm

Eliab Metcalf, 1785 - 1834

Retrato de la Marquesa de la Real Proclamación, 1829

óleo/tela; 97 x 74 cm

Eliab Metcalf, 1785 - 1834

Retrato de Juan Bautista Vermay, 1833

óleo/tela; 76,5 x 63,5 cm

Eliab Metcalf, 1785 - 1834

Retrato de un militar, 1832

óleo/tela; 76,5 x 63,5 cm

Eliab Metcalf, 1785 - 1834

Retrato de Don José María de Herrera y Herrera,

Conde de Fernandina

óleo/tela; 77,5 x 37,5 cm

Eliab Metcalf, 1785 - 1834

Retrato de Teresa de Garro y Risel,

Condesa de Fernandina

óleo/tela; 76,5 x 64 cm

Augusto Ferrán 1813 - 1879

Retrato del Príncipe de Anglona

óleo/tela; 108 x 81,5 cm

Juan Bautista Leclerc, 1809 - 1854

Retrato del Curador Francisco González Santos, 1850

óleo/tela; 101 x 82,5 cm

Juan Bautista Leclerc, 1809 - 1854

Retrato de Félix Varela, 1847

óleo/tela; 72,5 x 60 cm

Col. Universidad de La Habana

Hércules Morelli, 1821 - 1857

La Caridad Cristiana coronando el busto de Carvallo

óleo/tela; 91,5 x 71 cm

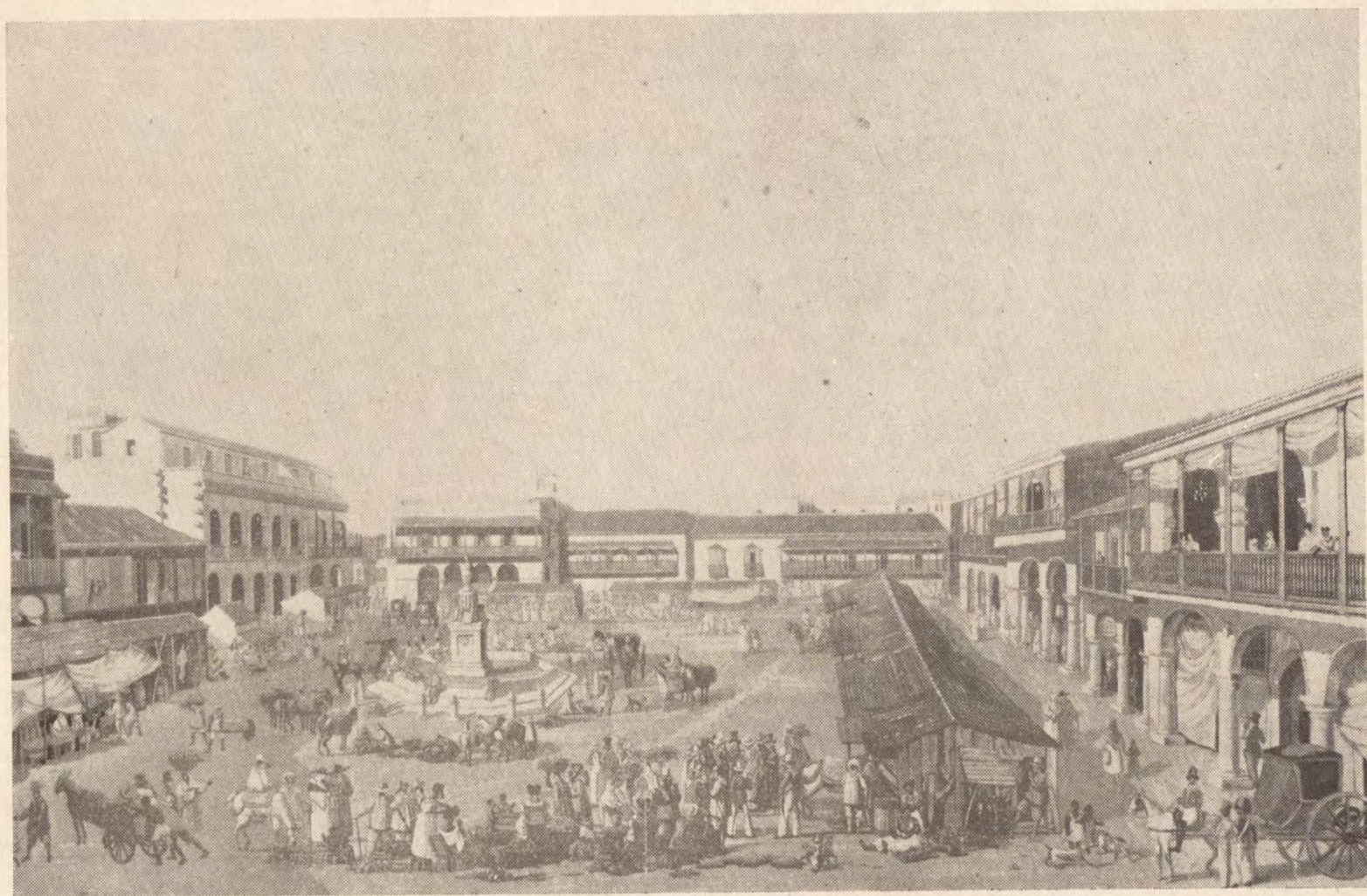
SALA IV

ANONIMOS Y GRABADOS DEL SIGLO XIX

Los anónimos cubren un amplio registro expresivo: van del anónimo popular "ingenuo", flor de gracia natural y espontánea, al anónimo trabajado con malicia académica. De algunos de éstos, una investigación exhaustiva podrá poner tal vez en claro su paternidad.

Con independencia de sus valores artísticos, el grabado colonial, realizado en su mayor parte por extranjeros residentes o transeúntes —Garnerey Sawkins, Mialhe, Laplante, entre otros— ofrece un alto interés documental. Estos grabadores, volcando su mirada curiosa sobre la abigarrada realidad que los circunda, nos van entregando sin pretensiones estéticas, como parte de su oficio, con pupila tal vez un poco externa y distanciada, pero honesta y veraz, fragmentos de nuestro vivir como colonia. Las necesidades de la industria tabacalera promovieron el nacimiento y auge de un movimiento litográfico de gran significación.





ANONIMOS

Anónimo

La familia Iznaga

óleo/tela; 108 x 93 cm

Anónimo

Retrato de un caballero

óleo/tela; 97 x 74 cm

Anónimo

Retrato de una señora

óleo/tela; 85,5 x 60 cm

Anónimo

Retrato de Juan José Díaz de Espada y Landa, Obispo de La Habana

óleo/tela; 99,5 x 82 cm

Anónimo

Retrato de Francisco de Arango y Parreño

óleo/tela; 90 x 66,5 cm

Anónimo

Retrato de señora

óleo/tela; 100 x 83 cm

Anónimo

Retrato de Rosalía Arencibia de Abreu

óleo/tela; 76 x 65 cm

Anónimo

Retrato de dama.

óleo/tela; 72 x 56,5 cm

Anónimo

Retrato del Conde de Fernandina

óleo/tela; 84,5 x 66,5 cm

Anónimo

Retrato del Dr. Luis Ignacio Caballero

óleo/tela; 96 x 76 cm

Anónimo

Plaza de noche

óleo/tela; 56,5 x 89 cm

Anónimo

Retrato de la Condesa de Merlin

óleo/tela; 71,5 x 59 cm

Anónimo

Retrato de la Condesa de Jaruco

óleo/tela; 71,5 x 59 cm

Anónimo

Retrato de niña

óleo/tela; 133,5 x 105,5 cm

Anónimo

Retrato de Antonia Zequeira

óleo/tela; 49,5 x 38,5 cm

Anónimo

Retrato de Carmen Villena y Zequeira

óleo/tela; 50,5 x 38 cm

Anónimo

Retrato de un cadete

óleo/tela, 59 x 46,5 cm

GRABADOS

Hippolyte Garnerey, 1783 - 1858

Vista de la Plaza Vieja o Mercado principal de la Habana
aguatinta iluminada; 414 x 564 mm

Hippolyte Garnerey, 1783 - 1858

Vista del Paseo Extramuros de la Habana
aguatinta iluminada; 448 x 569 mm

Hippolyte Garnerey, 1783 - 1858

Vista de la Plaza de Armas de la Habana
aguatinta iluminada; 460 x 600 mm

Hippolyte Garnerey, 1783 - 1858

Vista de la Alameda de Paula en la Habana
aguatinta iluminada; 425 x 570 mm

James Gay Sawkins, 1806 - 1879 (dib)

Louis Julien Jacottet, 1806 - ? (lit)

Vista de la Plaza de Sn. Francisco
litografía iluminada; 319 x 421 mm

James Gay Sawkins, 1806 - 1879 (dib)

Louis Julien Jacottet, 1806 - ? (lit)

Vista del Paseo Militar
litografía iluminada; 320 x 424 mm

Leonardo Barañano (dib)

Eduardo Laplante, 1818 - ? (lit)

El Valle del Yumurí, vista gral. tomada desde el potrero
del Ingenio de Sn. Sebastian (Matanzas). De la serie

ISLA DE CUBA PINTORESCA, 1856

litografía a color; 515 x 705 mm

Leonardo Barañano (dib)

Eduardo Laplante, 1818 - ? (lit)

Matanzas vista gral. tomada desde el monte del Cafetal
de D. Vicente Guerrero. De la serie **ISLA DE CUBA PINTORESCA**, 1856
litografía a color e iluminada; 510 x 712 mm

Leonardo Barañano (dib, del cuadro original de E. Laplante)

Eduardo Laplante, 1818 - ? (lit)

Trinidad. Vista general tomada desde la loma de la Vijía.

De la serie **ISLA DE CUBA PINTORESCA**, 1856

litografía a color; 515 x 708 mm

Leonardo Barañano (dib)

Eduardo Laplante, 1818 - ? (lit)

Santiago de Cuba. Vista general tomada desde Buena-Vista. De la serie
ISLA DE CUBA PINTORESCA, 1856

litografía a color; 514 x 716 mm.

Leonardo Barañano (dib., del croquis de E. Laplante)

Eduardo Laplante, 1818 - ? (lit)

Cienfuegos. Vista general tomada desde la punta de Revienta-cordeles.
De la serie **ISLA DE CUBA PINTORESCA**, 1856

litografía a color; 515 x 711 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

La Habana. Panorama general de la ciudad y su bahía
litografía a color; 505 x 720 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Plaza de Toros

litografía a color; 282 x 376 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Gran Teatro de Tacón (Habana)

litografía a color; 275 x 360 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

litografía a color; 268 x 393 mm

Ingenio Flor de Cuba (Casa de Calderas). De la serie **LOS INGENIOS**, 1855-
1857

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Ingenio Flor de Cuba. De la serie **LOS INGENIOS**, 1855 - 1857

litografía a color; 210 x 256 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Ingenio Unión. De la serie **LOS INGENIOS**, 1855 - 1857

litografía a color; 289 x 366 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Ingenio El Narciso. De la serie **LOS INGENIOS**, 1855 - 1857

litografía a color; 290 x 364 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Ingenio Manaca. De la serie **LOS INGENIOS**, 1855 - 1857

litografía a color; 270 x 362 mm

Eduardo Laplante, 1818 - ?

Ingenio Güinía. De la serie **LOS INGENIOS**, 1855 - 1857

litografía a color; 271 x 362 mm

Federico Mialhe, 1810 - 1868

El Panadero y el Malojero (Habana). De la serie **VIAJE PINTORESCO AL REDEDOR DE LA ISLA DE CUBA**, 1848

litografía iluminada; 213 x 275 mm

Federico Mialhe, 1810 - 1868

Día de Reyes (Habana). De la serie **VIAJE PINTORESCO ALREDEDOR DE LA ISLA DE CUBA**, 1848

Federico Mialhe, 1810 - 1868

Vista del Teatro Principal (Habana). De la serie **ISLA DE CUBA PINTORESCA**, 1839 - 1842

litografía iluminada; 190 x 265 mm

Federico Mialhe, 1810 - 1868

Caída del Husillo (cerca de La Habana), 1839. De la serie **ISLA DE CUBA PINTORESCA**, 1839 - 1842

litografía iluminada 191 x 260 mm

MARQUILLAS

Sección I.— Marquillas de cigarrillos. Siglo XIX.

Sección II.— Habitación completa de una caja de tabacos. Fábrica “La Imperiosa”, siglo XIX.

Sección III.— Ejemplos de temas y estilos empleados en las habitaciones de cajas de tabacos. Siglo XIX.

COSTUMBRISMO

En nuestra literatura del XIX el costumbrismo posee un acento moralizante, criticista y aún veladamente subversivo. Nada más opuesto a la obra de Victor Patricio Landaluze, representativo máximo de un llamado costumbrismo en la plástica colonial del pasado siglo. Aún sin tomar en cuenta el españolismo cerril de sus caricaturas políticas, es imposible ver en Landaluze otra cosa que un observador regocijado y levemente irónico de un costado superficial y externo de la vida popular en la colonia.

Es claro que no por ello dejan de fijar sus pequeños lienzos un fragmento de lo cotidiano colonial de indudable interés para nosotros.

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
Un sirviente tratando de besar un busto
óleo/madera; 31,5 x 24 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
Una sirvienta probándose un sombrero
óleo/madera; 32 x 24 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
Calesero cortejando a una cocinera
óleo/cartón; 33,5 x 25 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
El organillero
óleo/madera; 33 x 25,5 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
La primera pieza
óleo/tela; 33 x 25 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
Preparándose para la fiesta
óleo/tela; 36 x 28 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
Escena galante
óleo/tela; 36 x 28 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
La bollera
óleo/tela; 36 x 28 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828 - 1889
El mayoral
óleo/tela; 48,5 x 56,5 cm

EL RETRATO

Uno de los géneros más socorridos y por eso y otras razones, de los de más difícil realización es el retrato. En este terreno, descuella la figura casi desconocida de Federico Martínez.

Es el peor estudiado de nuestros buenos pintores. En sus mejores momentos no cede ante ninguno. Sobriedad, un misterioso don de comunicación de sus figuras con el espectador, una plenitud vital en los personajes distinguen sus retratos. La revalorización de Federico Martínez es imposter-gable.

Entre los artistas extranjeros que contribuyeron al florecimiento del grabado colonial figura el francés Eduardo Laplante, de quien se ofrece en esta sala uno de sus pocos lienzos conocidos. Este paseo de la familia Cantero Iznaga por el lomerío trinitario aparece en versión litográfica de Barañano - Laplante en la sala anterior.



Eduardo Laplante, 1818 - ?

Trinidad, vista general tomada desde la loma
de la Vigía (Paseo campestre de la familia Cantero Iznaga), 1852
óleo/tela; 89,5 x 162 cm

Alejandro Otero, 1827 - 1900

Retrato de niña con oveja
óleo/tela; 62 x 50 cm

Francisco Carrera

Retrato de Tomás Agustín Cervantes
óleo/tela; 96 x 76,5 cm

Francisco Cisneros, 1823 - 1878

Retrato de Don José de la Luz y Caballero
óleo/tela; 156 x 102 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato de la niña Amparo Martínez
pastel/papel; 102 x 76,5 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato de Francisco de Goyri y Beascorechea
óleo/tela; 117,5 x 88,5 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato del General José Gutiérrez de la Concha, 1869
óleo/tela; 130 x 98,5 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato del pintor Víctor Patricio Landaluze
óleo/tela; 68,5 x 57 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato de María Wilson y Mijares
óleo/tela; 52 x 43,5 cm

Federico Martínez, 1830 - 1912

Retrato de dama, 1881
óleo/tela; 60,5 x 51 cm

SALA VI

LA ACADEMIA II

A partir de Miguel Melero la dirección de la Academia está en manos cubanas. Pero cualesquiera que fueren las ideas políticas de estos artistas, no trascenderán a sus obras. Y la Academia, institucionalmente, seguirá con los ojos clavados en Europa. El ansia de liberación política no conlleva igual anhelo en lo artístico. Unos tomarán el camino del exilio y otros el de las armas; pero su obra no dejará por eso de reflejar un arte métrico, colonizado. La patria comienza apenas a asomar su rostro. Y los caminos hacia ella son largos y difíciles.



Miguel Melero, 1836 - 1907
Retrato de Joaquín Pedroso, 1879
óleo/tela; 130 x 92 cm

Miguel Melero, 1836 - 1907
Retrato del pintor Miguel Angel Melero, 1888
óleo/tela; 150 x 110 cm

Miguel Melero, 1836 - 1907
Los críticos de arte
óleo/tela; 68,5 x 85 cm

Miguel Melero, 1836 - 1907
Retrato de la Sra. Aurora de Santo Domingo viuda de
Lange, Marquesa de Santo Domingo, 1884
óleo/tela; 144,5 x 100,5 cm

Miguel Melero, 1836 - 1907
Desnudo, 1872
óleo/tela; 129,5 x 97,5 cm

Miguel Melero, 1836 - 1907
Colón ante el Consejo de Salamanca
óleo/tela; 75 x 114 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
Desnudo de mujer
óleo/tela; 82 x 58,5 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
Torso de mujer
óleo/tela; 63 x 43,5 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
La Primera Misa en América
óleo/madera; 30,5 x 40 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
Obispo leyendo en un jardín
óleo/madera; 34,5 x 25,5 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
Retrato de la familia González de Mendoza
óleo/tela; 90,5 x 159,5 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
Retrato de mujer
óleo/tela; 62 x 48 cm

José Arburu Morell, 1864 - 1889
En el jardín, 1888
óleo/madera; 36 x 24,5 cm

Miguel Angel Melero, 1865 - 1887
Retrato de mi padre, París
óleo/madera; 35 x 26 cm

Miguel Angel Melero, 1865 - 1887

Retrato de mi madre
óleo/madera; 35 x 26 cm

Miguel Angel Melero, 1865 - 1887

Encuentro entre dos tribus árabes, París 1886
óleo/tela; 98 x 242,5 cm

Miguel Angel Melero, 1865 - 1887

Alfonso el Sabio y el Papa Gregorio X, 1883
óleo/tela; 78 x 60 cm

Juan Jorge Peoli, 1825 - 1893

Joven alemana
óleo/tela; 101 x 76,5 cm

Juan Jorge Peoli, 1825 - 1893

La poesía
óleo/tela; 125 x 93 cm

Juan Jorge Peoli, 1825 - 1893

La Dama del Lago
óleo/tela; 121,5 x 83,5 cm

Juan Jorge Peoli, 1825 - 1893

Sandy Hill
óleo/tela; 90,5 x 125 cm

SALA VII

EL PAISAJE, SIGLO XIX



El paisaje es una de las zonas más transitadas por los pintores de nuestro siglo XIX. Esteban Chartrand y Valentín Sanz Carta ejemplifican dos versiones contrapuestas, ambas de larga descendencia. El primero, cubano de ancestro francés, realiza un paisajismo crepuscular, idealizado, matizado de una leve melancolía romántica. ¿Predisposición personal del artista o influjo de las nieblas húmedas del bosque de Fontainebleau? Sanz Carta, canario cubanizado, nos entrega un paisaje más directo, más realista y penetrado de luces tropicales.

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Paisaje

óleo/tela; 61 x 91,5 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Torreón de la Chorrera, 1882

óleo/tela; 45,5 x 84 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Paisaje, 1874

óleo/tela; 155,5 x 92 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Vista del Central Tinguaro No. 1

óleo/tela; 81,5 x 54 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Vista del Central Tinguaro No. 3, 1874

óleo/tela; 43,5 x 73,5 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Vista del Central Tinguaro No. 2, 1874

óleo/tela; 43,5 x 74 cm

Esteban Chartrand, 1840 - 1883

Paisaje Marino, 1877

óleo/tela; 64 x 127 cm

Henry Cleenewerck

La Tajona

óleo/tela; 73 x 92,5 cm

Henry Cleenewerck

Paisaje de Matanzas

óleo/tela; 51,5 x 55,5 cm

Henry Cleenewerck

Paisaje, París, 1869

óleo/tela; 81,5 x 111 cm

Federico Amérigo, 1841 - ?

La Carreta

óleo/tela; 65,5 x 99,5 cm

F. Ceveaeu ?

Panorama de la Habana

óleo/tela; 88 x 117 cm

Miguel Arias, 1841 - 1915

Paisaje cubano, 1899

óleo/tela; 56,5 x 100,5 cm

Miguel Arias, 1841 - 1915

Paisaje cubano

óleo/madera; 25 x 35,5 cm

Federico Fernández Cavada, 1831 - 1871

Paisaje cubano, 1864

óleo/tela; 60,5 x 91 cm

Valentín Sanz Carta, 1849 - 1898

Malangas

óleo/tela; 107 x 71,5 cm

Valentín Sanz Carta, 1849 - 1898

Paisaje

óleo/tela; 72 x 99 cm

Valentín Sanz Carta, 1849 - 1898

Marina

óleo/tela; 35,5 x 73,5 cm

Valentin Sanz Carta, 1849 - 1898

Paisaje marino

óleo/tela; 35,5 x 73,5 cm

Valentín Sanz Carta, 1849 - 1898

Paisaje

óleo/tela; 93 x 53 cm

SALA VIII

LA ACADEMIA III





FINES DEL SIGLO XIX

Guillermo Collazo, políticamente separatista, es en lo artístico, tributario de la más conservadora pintura francesa del fin de siglo. Todo lo que brota de su pincel, diría Julián del Casal definiéndolo, es refinado, exquisito y primoroso.

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

Cabeza de viejo

óleo/tela; 63 x 53,5 cm

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

Turbonada

óleo/tela; 38 x 55,5 cm

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

Retrato de la señora de Malpica, 1883

óleo/tela; 211 x 106 cm

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

Dama sentada a orillas del mar, París, 1871

óleo/tela; 76 x 54 cm

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

La siesta, 1886

óleo/tela; 65,5 x 84 cm

Guillermo Collazo, 1850 - 1896

Los amantes del arte, 1890

óleo/tela; 64,5 x 83 cm

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Armando Menocal, Leopoldo Romañach y José Joaquín Tejada prolongan la Academia hasta el siglo XX. Al igual que Collazo —sin su desarraigo—, viven en Europa de espaldas a todas las corrientes renovadoras de la pintura. Menocal realizará su obra siguiendo los cánones de los maestros de la pintura española finisecular. Romañach, influido además por el naturalismo sentimental y anecdótico que encuentra en Italia, dará finalmente con sus paisajes marítimos de Cayo Francés, la nota más alta de la Academia. Tejada es un epígono del paisajismo romántico iniciado por Chartrand.

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de señora

óleo/tela; 77 x 61 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Autorretrato

óleo/tela; 74 x 53,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de Sara de la Vega de Menocal

óleo/tela; 26 x 53,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

El mandadero, 1927

óleo/tela; 42 x 27,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Marina, 1880

óleo/tela; 50 x 71 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de Lily Hidalgo, 1893

óleo/tela; 155 x 120 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Paisaje

óleo/tela; 83 x 64,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Retrato del pintor Sánchez Araújo

óleo/tela; 68 x 85 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Retrato de mujer

óleo/tela; 91,5 x 87 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

La promesa, 1910

óleo/tela; 86 x 134 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Cumpliendo el voto, 1912

óleo/tela; 134 x 84,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Madridiña, 1912

óleo/tela; 103,5 x 71,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

En el huerto, 1911

óleo/tela; 125 x 102,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Casas (boceto)

óleo/cartón; 35 x 45,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Paisaje

óleo/tela; 34 x 50 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Bahía de Cádiz

óleo/tela; 31 x 47 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Calle de pueblo

óleo/cartón; 43 x 63 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Marina

óleo/tela; 78,5 x 110 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

La confronta

óleo/tela; 72 x 98,5 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

Paisaje, 1899

óleo/madera; 15 x 18,5 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

Paisaje

óleo/cartón; 13,5 x 21,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Marina

óleo/madera; 39,5 x 50,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/madera; 33,5 x 51 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/tela; 51,5 x 76,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/tela; 51,5 x 77 cm

Eduardo Morales, 1869 - 1938

Carretas, 1912

óleo/tela; 59,5 x 81,5 cm

PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX

Independientemente del valor real, considerándolos aisladamente, de los pintores aquí representados y sus parciales aciertos, es indudable que su obra se inserta en una corriente ya en irremediable declive. Las marinas de Romañach fueron el canto de cisne de la Academia. Ya tendrá ésta muy poco que decir.

Al final de esta Sala aparece una muestra de la obra de Rafael Blanco, quien, por sus anticipos formales viene siendo, realmente, un precursor de las tendencias que constituirán la pintura moderna en Cuba. Se ofrecen asimismo, ejemplos académicos de tres figuras que más tarde serán representativas de dicha pintura: Víctor Manuel, Abela y Amelia Peláez.

Juan Emilio Hernández Giro, 1882 - 1953

Paisaje

óleo/tela; 91 x 115,5 cm

Antonio Sánchez Araújo, 1887 - 1946

Paisaje

óleo/tela; 83 x 100 cm

Esteban Domenech, 1886 - 1960

Techos de Toledo, 1936

óleo/tela; 113 x 98 cm

Domingo Ramos, 1894 - 1956

Viejos mamoncillos, 1932

óleo/tela; 122 x 143 cm

Emilio Rivero Merlin, n. 1890

Lavandera

óleo/tela; 110 x 132 cm

Esteban Valderrama, 1892 - 1964

Desnudo, 1937

pastel/papel; 99 x 74,5 cm

Eugenio González Olivera, 1875 - 1942

Retrato del pintor Sánchez Araújo

óleo/tela; 98,5 x 70,5 cm

Ramón Loy, n. 1894

Campesinos bretones

óleo/tela; 106 x 80,5 cm

Manuel Vega Ióñez, 1892 - 1954

Adoración de Cristo, Roma, 1917

óleo/tela; 155,5 x 279 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de señora

óleo/tela; 77 x 61 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Autorretrato

óleo/tela; 74 x 53,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de Sara de la Vega de Menocal

óleo/tela; 26 x 53,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

El mandadero, 1927

óleo/tela; 42 x 27,5 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Marina, 1880

óleo/tela; 50 x 71 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Retrato de Lily Hidalgo, 1893

óleo/tela; 155 x 120 cm

Armando Menocal, 1863 - 1942

Paisaje

óleo/tela; 83 x 64,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Retrato del pintor Sánchez Araújo

óleo/tela; 68 x 85 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Retrato de mujer

óleo/tela; 91,5 x 87 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

La promesa, 1910

óleo/tela; 86 x 134 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Cumpliendo el voto, 1912

óleo/tela; 134 x 84,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Madridiña, 1912

óleo/tela; 103,5 x 71,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

En el huerto, 1911

óleo/tela; 125 x 102,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Casas (boceto)

óleo/cartón; 35 x 45,5 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Paisaje

óleo/tela; 34 x 50 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Bahía de Cádiz

óleo/tela; 31 x 47 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Calle de pueblo

óleo/cartón; 43 x 63 cm

Leopoldo Románach, 1862 - 1951

Marina

óleo/tela; 78,5 x 110 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

La confronta

óleo/tela; 72 x 98,5 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

Paisaje, 1899

óleo/madera; 15 x 18,5 cm

José Joaquín Tejada, 1867 - 1943

Paisaje

óleo/cartón; 13,5 x 21,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Marina

óleo/madera; 39,5 x 50,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/madera; 33,5 x 51 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/tela; 51,5 x 76,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865 - 1939

Paisaje

óleo/tela; 51,5 x 77 cm

Eduardo Morales, 1869 - 1938

Carretas, 1912

óleo/tela; 59,5 x 81,5 cm

PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX

Independientemente del valor real, considerándolos aisladamente, de los pintores aquí representados y sus parciales aciertos, es indudable que su obra se inserta en una corriente ya en irremediable declive. Las marinas de Romañach fueron el canto de cisne de la Academia. Ya tendrá ésta muy poco que decir.

Al final de esta Sala aparece una muestra de la obra de Rafael Blanco, quien, por sus anticipos formales viene siendo, realmente, un precursor de las tendencias que constituirán la pintura moderna en Cuba. Se ofrecen asimismo, ejemplos académicos de tres figuras que más tarde serán representativas de dicha pintura: Víctor Manuel, Abela y Amelia Peláez.

Juan Emilio Hernández Giro, 1882 - 1953

Paisaje
óleo/tela; 91 x 115,5 cm

Antonio Sánchez Araújo, 1887 - 1946

Paisaje
óleo/tela; 83 x 100 cm

Esteban Domenech, 1886 - 1960

Techos de Toledo, 1936
óleo/tela; 113 x 98 cm

Domingo Ramos, 1894 - 1956

Viejos mamoncillos, 1932
óleo/tela; 122 x 143 cm

Emilio Rivero Merlin, n. 1890

Lavandera
óleo/tela; 110 x 132 cm

Esteban Valderrama, 1892 - 1964

Desnudo, 1937
pastel/papel; 99 x 74,5 cm

Eugenio González Olivera, 1875 - 1942

Retrato del pintor Sánchez Araújo
óleo/tela; 98,5 x 70,5 cm

Ramón Loy, n. 1894

Campesinos bretones
óleo/tela; 106 x 80,5 cm

Manuel Vega Ióñez, 1892 - 1954

Adoración de Cristo, Roma, 1917
óleo/tela; 155,5 x 279 cm

Manuel Vega López, 1892 - 1954

Paisaje

óleo/tela; 48 x 63 cm

Manuel Vega López, 1892 - 1954

Embarcadero

óleo/tela; 49,5 x 63,5 cm

Antonio Rodríguez Morey, 1874 - 1967

Turbonada tropical

óleo/tela; 66,5 x 91,5 cm

Antonio Rodríguez Morey, 1874 - 1967

Bosque y riachuelo

óleo/tela; 120,5 x 84,5 cm

Antonio Rodríguez Morey, 1874 - 1967

Paisaje con río

óleo/tela; 101 x 158 cm

Antonio Rodríguez Morey, 1874 - 1967

Arcada de una calle de Anticoli-Corrado

óleo/tela; 46,5 x 30,5 cm

Rafael Blanco, 1885 - 1955

Los Zacatecas

óleo/cartón; 55,5 x 70 cm

Rafael Blanco, 1885 - 1955

Un novato en la otra vida

óleo/tela; 48 x 61 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969

Joven sentada, 1917

óleo/tela; 65 x 55 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968

Paisaje, ca. 1926

óleo/tela; 81 x 109 cm

Eduardo Abela, 1891 - 1965

Estudio, 1918

óleo/tela; 87,5 x 65,5 cm

Enrique Caravia, n. 1905

Mercado en Michoacán, 1941

xilografía; 298 x 264 mm

Mariano Miguel, 1885 - 1954

Procesión

aguafuerte; 496 x 373 mm

Mariano Miguel, 1885 - 1954

Paisaje

aguafuerte y aguatinta; 257 x 375 mm

Manuel Vega López, 1892 - 1954

Anticoli Corrado, Italia, 1918

aguafuerte; 200 x 249 mm

Manuel Vega López, 1892 - 1954

Anticoli Corrado, Italia, 1918

aguafuerte; 210 x 132 mm

GRABADOS

Enrique Caravia, n. 1905

La Catedral de Segovia, 1933

aguafuerte; 326 x 456 mm

SECCION II

PINTURA Y GRABADO

EPOCA

CONTEMPORANEA

En la sección correspondiente a la pintura y grabado contemporáneos se ha establecido una clave de color para la identificación de cada década. Así la década del treinta va entonada en ocre, la del cuarenta, en verde; la del cincuenta, en azul y la del sesenta, en rojo. Un ejemplo ilustrativo: en la sala que muestra la década del cincuenta, coinciden pintores de tres grupos cronológicos. Observando el color de la moldura correspondiente, el visitante, siguiendo la clave de color usada, puede identificar enseguida la década en que surge el autor de la pintura.

SALA IX

INICIOS DE LA PINTURA MODERNA, DECADA DEL 30

Hacia 1925 tiene lugar la ruptura con la Academia. Los movimientos pictóricos que desde los comienzos del siglo se van produciendo en Europa alcanzan nuestra Isla. El grupo de artistas que encarna esta revuelta anti-académica constituirá la vanguardia de la pintura contemporánea en Cuba. Al regreso de Europa, miran la Isla con ojos nuevos y expresarán su visión con un nuevo lenguaje.



con un nuevo lenguaje.
Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Gitana tropical, París, 1929
óleo/madera; 46 x 38 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Dos figuras
óleo/tela; 75,5 x 48 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Retrato de Marta Sardiñas, 1934
óleo/tela; 65 x 50 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Paisaje de troncos
óleo/tela; 81,5 x 64,5 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Vista de una calle, 1936
óleo/tela; 86,5 x 66 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
Mi mujer y yo, 1937
óleo/tela; 122 x 102,5 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
La carta
óleo/tela; 84,5 x 71,5 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
Bañistas, 1938
óleo/tela; 110 x 132,5 cm

Antonio Gattorno, n. 1904
¿Quiere más café, don Nicolás?, 1936
óleo/tela; 101 x 120,5 cm

Fidelio Ponce de León, 1895 - 1954
Tuberculosis, 1934
óleo/tela; 92 x 122 cm

Fidelio Ponce de León, 1895 - 1954
Beatas, 1934
óleo/tela; 86,5 x 107 cm

Fidelio Ponce de León, 1895 - 1954
Niños, 1938
óleo/tela; 94 x 122,5 cm

Fidelio Ponce de León, 1895 - 1954
Peces
óleo/tela; 76 x 76,5 cm

Aristides Fernández, 1904 - 1934
La familia se retrata
óleo/tela; 70 x 60 cm

Aristides Fernández, 1904 - 1934
Las lavanderas
óleo/tela; 86,5 x 97 cm

Aristides Fernández, 1904 - 1934
Retrato de la madre del artista No. 2
óleo/tela; 48 x 45 cm

Aristides Fernández, 1904 - 1934
Autorretrato
óleo/tela 38,5 x 31,5 cm

Aristides Fernández, 1904 - 1934
La taberna
óleo/tela; 50 x 43,5 cm

Marcelo Pogolotti, n. 1902
Paisaje cubano, 1933
óleo/tela; 73 x 92,5 cm

Marcelo Pogolotti, n. 1902
Grupo, 1937
óleo/tela; 65,5 x 81,5 cm

Marcelo Pogolotti, n. 1902
Evasión, 1937
óleo/tela; 65,5 x 81 cm

Marcelo Pogolotti, n. 1902
Encuentro de dos épocas, 1938
óleo/tela; 98,5 x 73,5 cm

Domingo Ravenet, 1905 - 1969
La conga de Los Hoyos, 1938
óleo/madera; 76 x 89 cm

Lorenzo Romero Arciaga, n. 1905
Pueblecito
óleo/tela; 51 x 61,5 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Tauromaquia, 1930
óleo/tela; 52 x 70 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Rey de los campos de Cuba, 1934
óleo/madera; 100,5 x 81,5 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Bueyes, 1935
óleo/tela; 71 x 55,5 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Las bañistas de la laguna, 1936
óleo/tela; 89 x 76 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Retrato de María Luisa, 1936
óleo/tela; 87,5 x 66 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
El rapto de las mulatas, 1938
óleo/tela; 170 x 115 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Campesinos felices, 1938
óleo/tela; 122,5 x 82,5 cm

Eduardo Abela, 1891 - 1965
Jinetes del pueblo
óleo/tela; 73 x 60 cm

Eduardo Abela, 1891 - 1965
El gallo místico
óleo/tela; 60 x 54,5 cm

Eduardo Abela, 1891 - 1965
El triunfo de la rumba
óleo/tela; 65 x 54 cm

Eduardo Abela, 1891 - 1965
Guajiros, 1938
óleo/tela; 84 x 71 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
La liebre, 1929
óleo/tela; 70 x 89 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Las barcas, 1930
óleo/tela; 64 x 80 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Gundinga, 1931
óleo/tela; 73 x 61 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
El mantel blanco, 1935
óleo/tela; 64 x 79,5 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta con mameyes, ca. 1935
óleo/tela; 65 x 81 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Unidad, 1938
óleo/tela; 144,5 x 114 cm

René Portocarrero, n. 1912
Campesina, 1939
óleo/tela; 66 x 48,5 cm

En la cuarta década del siglo irrumpe una nueva hornada de pintores. El lenguaje plástico forjado en Europa se enriquece ahora con aportaciones de la pintura mexicana y la escultura africana. Se continúa buscando, por vías universales, los rasgos de una fisonomía nacional.



Mariano Rodríguez, n. 1912
La mujer de la sombrilla, 1942
óleo/tela; 66,5 x 78,5 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Paisaje con figuras, 1943
óleo/tela; 78,5 x 103 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
El parque, 1944
óleo/madera; 66 x 55,5 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Naturaleza muerta, 1947
óleo/tela; 78,5 x 103 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Lectura de Orígenes, 1949
óleo/tela; 71 x 87,5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Mujer con mariposas, 1942
óleo/tela; 112,5 x 79 cm

René Portocarrero, n. 1912
La cena, 1942
óleo/tela; 94 x 84,5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Interior del Cerro, 1943
óleo/madera; 71 x 57,5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Interior del Cerro, 1944
óleo/papel; 74 x 59 cm

René Portocarrero, n. 1912
Paisaje, ca. 1944
óleo/tela; 83 x 74 cm

Roberto Diago, 1920 - 1957
Abanico, 1945
óleo/tela; 118 x 96,5 cm

Roberto Diago, 1920 - 1957
El oráculo, 1949
óleo/tela; 150 x 88,5 cm

Mirta Cerra, n. 1908
Plegaria a la tierra, 1945
óleo/tela; 158 x 97 cm

Mirta Cerra, n. 1908
Habana, 1948
óleo/tela; 81 x 61 cm

Carmelo González, n. 1920
Simbolismo, 1945
óleo/tela; 129,5 x 100,5 cm

Wifredo Lam, n. 1902
Retrato, 1949
técnica mixta/tela; 129 x 96 cm

Wifredo Lam, n. 1902
Formas
técnica mixta/papel; 112 x 91 cm

Wifredo Lam, n. 1902
Silla
técnica mixta/papel; 112 x 81 cm

Wifredo Lam, n. 1902
Figura
tempera/papel; 167 x 85 cm

Wifredo Lam, n. 1902
Naturaleza muerta
óleo/papel; 112 x 81 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
Primavera o Descanso, 1940
óleo/tela; 128 x 153 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
Retrato de Emilio Rodríguez Correa, 1941
óleo/madera; 88 x 72 cm

Jorge Arche, 1905 - 1956
José Martí, 1943
óleo/madera; 93 x 74 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Eva en el baño
óleo/zinc; 183 x 50 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Paisaje criollo, 1943
óleo/tela; 76,5 x 60,5 cm

Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Paisaje con río, 1943
óleo/tela; 88,5 x 68,5 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta con pitahaya, 1942
óleo/tela; 79 x 64 cm

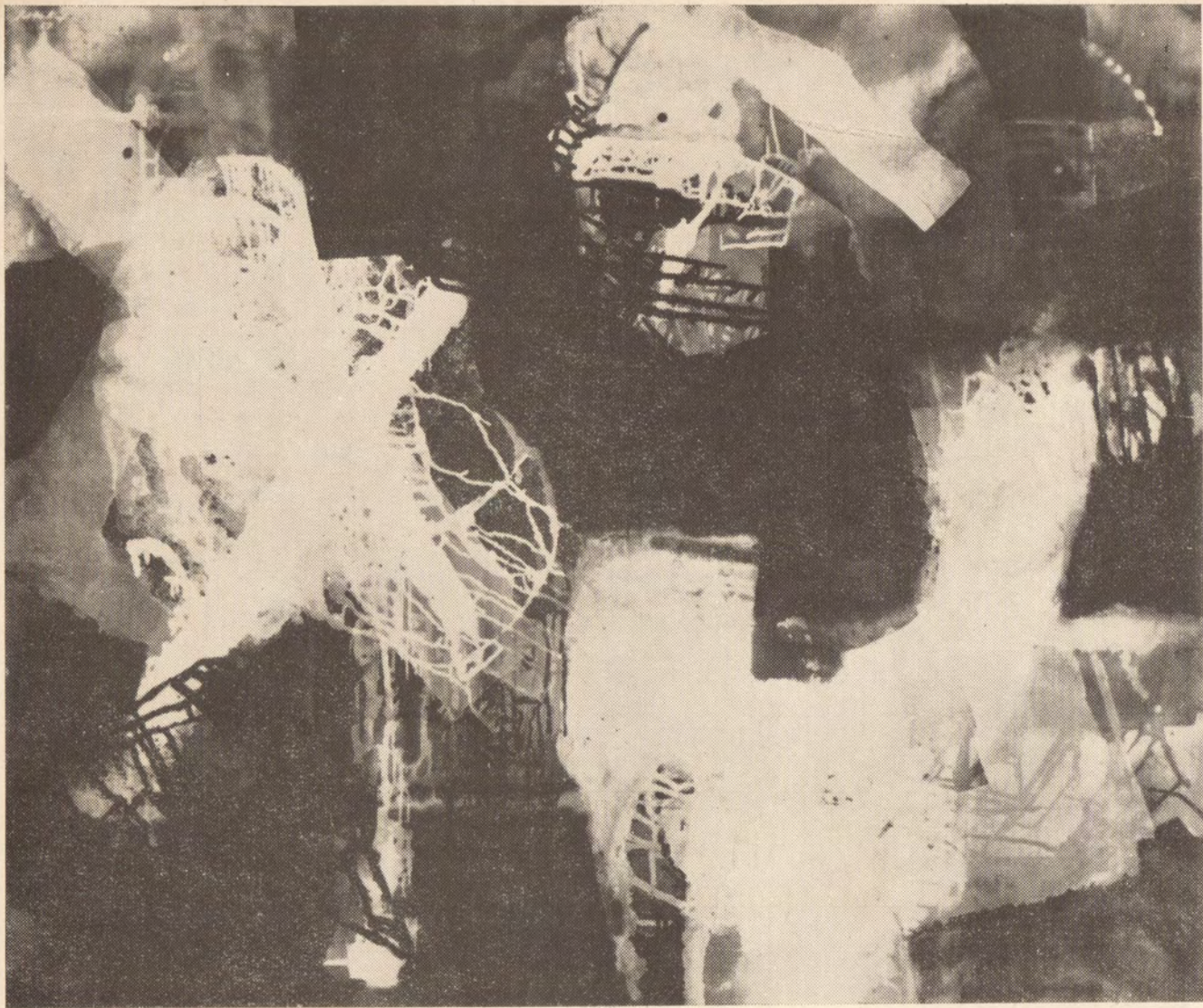
Amelia Peláez, 1896 - 1968
Las dos hermanas, 1945
óleo/tela; 102,5 x 77 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta, 1949
tempera/papel; 105,5 x 89 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Retrato de Enmita
óleo/tela; 89,5 x 66,5 cm

Víctor Manuel García, 1897 - 1969
Paisaje con girasoles
óleo/tela; 66 x 51 cm

Los pintores que surgen en la década del 50 se agrupan bajo el signo de la abstracción. Se abandona la profundización en lo nacional para buscar un lenguaje universal basado en valores puramente plásticos. Pintores de generaciones precedentes se suman a esta corriente abstraccionista que caracteriza el período.



Luis Martínez Pedro, n. 1910
Tempo en azul, 1952
óleo/tela; 102 x 153,5 cm
Luis Martínez Pedro, n. 1910
Composición no. 6, 1954
óleo/tela; 205 x 126 cm
Luis Martínez Pedro, n. 1910
Homenaje, 1959
óleo/tela; 196 x 86,5 cm
Luis Martínez Pedro, n. 1910
El ojo del agua, 1959
óleo/tela; 196 x 87 cm
Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Composición, 1953
óleo/tela; 98 x 195,5 cm
Servando Cabrera Moreno, n. 1923
El lecho, 1955
óleo/tela; 82 x 120,5 cm
Raúl Milián, n. 1914
Tinta, 1954
tinta/papel; 55,5 x 38 cm
Raúl Milián, n. 1914
Tinta
tinta/papel; 38 x 27,5 cm
Raúl Milián, n. 1914
Abstracción, 1954
tinta/papel; 37,5 x 28 cm
Fayad Jamís, n. 1930
Pintura, 1957
óleo/tela; 206 x 112 cm
Fayad Jamís, n. 1930
Colores en movimiento
óleo/tela; 90,5 x 118 cm
Fayad Jamís, n. 1930
Tierra
óleo/tela; 180 x 150 cm
Raúl Martínez, n. 1927
Composición
óleo/tela; 127 x 89 cm
Raúl Martínez, n. 1927
Pintura, 1957
óleo/tela; 127 x 150,5 cm
Antonio Vidal, n. 1928
Pintura, 1955
óleo/tela; 60,5 x 50,5 cm
Antonio Vidal, n. 1928
Pintura, 1956
óleo/tela; 66,5 x 71,5 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Pintura, 1956
óleo/tela; 140 x 94,5 cm
Mariano Rodríguez, n. 1912
El gallo rojo, 1956
óleo/tela; 88,5 x 113,5 cm
Mirta Cerra, n. 1908
Composición no. 5
óleo/tela; 84,5 x 100 cm
Carmelo González, n. 1920
Isomos, 1952
óleo/tela; 70,5 x 93 cm
René Portocarrero, n. 1912
Homenaje a Trinidad, 1951
óleo/tela; 87 x 114 cm
René Portocarrero, n. 1912
La Catedral, 1956
óleo/tela; 151 x 90 cm
René Portocarrero, n. 1912
Grupo, 1959
óleo/tela; 76 x 92 cm
Eduardo Abela, 1891 - 1965
La vaca
óleo/tela; 50 x 61 cm
Eduardo Abela, 1891 - 1965
Fábula
óleo/madera; 45 x 35 cm
Eduardo Abela, 1891 - 1965
El brindis
óleo/cartón; 37 x 43 cm
Carlos Enríquez, 1901 - 1957
Paisaje con caballos, 1950
óleo/tela; 122 x 183,5 cm
Amelia Peláez, 1896 - 1968
Interior con columnas, 1951
tempera/papel; 142 x 99 cm
Amelia Peláez, 1896 - 1968
Mujeres, 1958
óleo/tela; 129,5 x 100 cm
Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta con mameyes, 1959
óleo/tela; 107,5 x 86 cm
Wifredo Lam, n. 1902
Maternidad, 1952
óleo/tela; 177,5 x 124 cm
Wifredo Lam, n. 1902
Mujer sentada, 1955
óleo/tela; 130 x 100 cm
Wifredo Lam, n. 1902
Composición
óleo/tela; 204 x 284 cm

GRABADOS CONTEMPORANEOS

Cultivado esporádicamente durante las primeras décadas republicanas, el grabado, especialmente la xilografía, adquiere importancia con la fundación de la Asociación de Grabadores de Cuba y, con posterioridad al triunfo de la Revolución, con la creación del Taller Experimental de Gráfica, que significa un decidido paso de avance, particularmente en la litografía. Al margen de estos núcleos, otros artistas han contribuido al auge actual de la gráfica en nuestro país.

GRABADOS (DECADA DEL 50)

Jorge Rigol, n. 1912
Venus campesina, 1953
linóleo; 317 x 238 mm

Jorge Rigol, n. 1912
Macheteros, 1953
linóleo; 166 x 124 mm

Carmelo González, n. 1920
Muchacha deshojando una flor, 1952
xilografía; 378 x 276 mm

Armando Posse, n. 1917
Maternidad, 1954
xilografía; 317 x 405 mm

Armando Posse, n. 1917
Cabeza, 1959
plástico; 135 x 71 mm

Eugenio Rodríguez, 1917 - 1968
Mujer en un balcón, 1952
xilografía; 459 x 298 mm

Eugenio Rodríguez, 1917 - 1968
Desnudo, ca. 1957
xilografía; 459 x 298 mm

Luis Peñalver, n. 1927
Candelabro, 1953
xilografía; 305 x 250 mm

SALA XII

DECADA DEL 60

Al advenimiento de la Revolución el panorama pictórico cubano muestra la fragmentación que distingue la pintura de hoy.

Sus facetas se multiplican a tono con la proliferación actual de modos de expresión. El Pop, el Op, la Nueva Figuración, el Arte Cinético comparten con tendencias anteriores la atención de los artistas.

Luis Martínez Pedro, n. 1910
Aguas territoriales no. 5, 1962
óleo/tela; 185,5 x 147 cm

Luis Martínez Pedro, n. 1910
Aguas territoriales, 3a. etapa, 1967
óleo/tela; 127,5 x 228,5 cm

Wifredo Lam, n. 1902
El Tercer Mundo, 1965
óleo/tela; 250 x 310 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
Cafetera no. 1, 1960
óleo/cartón; 183 x 122 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
Carrousel de la Paz, 1961
óleo/cartón; 122 x 243 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
La Nave, 1961
óleo/cartón; 122,5 x 235 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
Colombina no. 1, 1962
óleo/cartón; 120 x 241 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
Juguete, 1962
óleo/cartón; 123 x 163 cm

Angel Acosta León, 1930 - 1964
El Yunque, 1962
óleo/cartón; 123 x 245 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Florero, 1963
óleo/tela; 117 x 86 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Flores amarillas, 1964
óleo/tela; 122 x 95.5 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta en azul, 1964
óleo/tela; 122 x 94 cm

Amelia Peláez, 1896 - 1968
Naturaleza muerta con piña, 1967
óleo/tela; 119 x 91.5 cm

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Milicias campesinas, 1961
óleo/tela; 140 x 200 cm

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Domingo en Tapaste, 1963
óleo/tela; 94 x 124 cm

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Molote, 1966
óleo/tela; 171 x 355,5 cm

Salvador Corratgé, n. 1928
Formas no. 1, 1962
óleo/tela; 120 x 100 cm

Salvador Corratgé, n. 1928
Scherzo, 1970
acrílico/madera; 145 x 90 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
El sari blanco, 1961
óleo/tela; 125 x 97 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
De la Sierra al llano, ca. 1963
óleo/tela; 126 x 152 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Sin título. De la serie "Frutas y realidad", 1970
óleo/tela; 150,5 x 199,5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Paisaje de La Habana, 1961
óleo/tela; 126 x 137 cm

René Portocarrero, n. 1912
Mujer en gris, 1961
óleo/tela; 83.5 x 58.5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Diablito, 1962
óleo/tela; 50.5 x 40.5 cm

René Portocarrero, n. 1912
Santa Bárbara para París, 1963
óleo/tela; 51 x 41 cm

Adigio Benítez, n. 1924
Soldadores, 1963
óleo/tela; 118.5 x 84.5 cm

Antonio Vidal, n. 1928
Textura, 1967
óleo, collage/tela; 115 x 88 cm

Orlando Yanes, n. 1926
Eclipse de siete lunas, 1958 - 1959
óleo/tela; 194,5 x 120 cm



Raúl Martínez, n. 1927
Martí y la Estrella, 1966
óleo/tela; 184 x 142 cm

Raúl Martínez, n. 1927
Isla 70, 1970
óleo/tela; 201 x 451,5 cm

Fayad Jamís, n. 1930
Che, 1969
óleo, collage/tela; 200 x 150 cm

Antonia Eiriz, n. 1931
La anunciación
óleo/tela; 190,5 x 243 cm

Antonia Eiriz, n. 1931
Cristo saliendo de Juanelo, 1966
óleo, collage/tela; 192,5 x 244,5 cm

Alfredo Sosabravo, n. 1930
Regresando de Indochina, 1971
óleo, collage/tela; 153,5 x 107 cm

Armando Morales, n. 1940
Serie Alfabeto, letra I, 1968
tempera/papel; 88 x 88 cm

Armando Morales, n. 1940
Serie Alfabeto, letra T, 1968
tempera/papel; 34 x 44 cm

Armando Morales, n. 1940
Che, 1970
tempera/papel; 122 x 187 cm

Ernesto Briel, n. 1943
Kinema 460, 1968
óleo/papel; 49 x 70 cm

Ernesto Briel, n. 1943
Kinema 49, 1968
óleo/papel; 43 x 43 cm

Sandu Darie, n. 1908
Composición no. 2. Twentieth century in
mid-passage, 1950
técnica mixta; 86 x 104 cm

Sandu Darie, n. 1908
Pintura espacial, 1953 ó 1954
óleo/tela; 63,5 x 116 cm

Sandu Darie, n. 1908
Multivisión espacial, 1955
óleo/tela; 136 x 102 cm

Sandu Darie, n. 1908
Estructura transformable, ca. 1956
madera; 135 x 110 cm

Sandu Darie, n. 1908
Dinamismo espacial (tríptico), 1957
óleo/cartón; 77 x 77 cm c/u

Sandu Darie, n. 1908
Pintura transformable, 1957
óleo/tela; 102,5 x 103 cm

Sandu Darie, n. 1908
Cosmoscope D. S. 6071
Continuum lumino-cromo-cinético
madera, micro-motor y filtros

Sandu Darie, n. 1908
Espacioscope D. S. 6071
Continuum lumino-cromo-cinético
motor térmico y filtros

Sandu Darie, n. 1908
Multivisionscope D. S. 6071
Continuum lumino-cromo-cinético
motor térmico y filtros

Sandu Darie, n. 1908
Punto espacial continuum
Estructura transformable lumino-cinética, 1970
plástico y motor

GRABADOS (DECADA DEL 60)

Wifredo Lam, n. 1902
Composición en rojo
aguafuerte; 388 x 481 mm

Wifredo Lam, n. 1902
Rosa y amarillo
aguafuerte; 315 x 537 mm

Carmelo González, n. 1920
Esta tierra nuestra, 1961
aguafuerte, aguatinta y buril; 550 x 231 mm

Lesbia Vent Dumois, n. 1932
Carrera de bicicletas 1961
xilografía a color; 307 x 646 mm

Juan Boza, n. 1941
Maquinaria, 1968
litografía a color; 592 x 428 mm

José Contino, n. 1933
Personaje, 1970
litografía a color; 429 x 585 mm

José Luis Posada, n. 1929
Retrato no. 1, 1970
litografía a color; 589 x 432 mm

José Luis Posada, n. 1929
Retrato no. 2, 1970
litografía a color; 595 x 428 mm

Alfredo Sosabravo, n. 1930
Jardín de desechos, 1970-71
litografía a color; 515 x 637 mm

Antonia Eiriz, n. 1931
Pre-Carcoma
xilografía a un color; 1137 x 735 mm

Antonia Eiriz, n. 1931
Post - Carcoma
xilografía; 1148 x 730 mm

Umberto Peña, n. 1937
4, 5 6 abajo, abajo, 1938
litografía a color; 420 x 556 mm

Rafael Zarza, n. 1944
Tauromanía No. 17, 1967
litografía a color; 365 x 570 mm

SALA XIII

ULTIMAS PROMOCIONES

Se agrupan en esta sala algunas figuras representativas de la más joven promoción: unas con rumbo más determinado, otras en el arranque de su obra y aún en el abrupto e inesperado final de sus posibilidades. El Salón 70 marcó la aparición o la reafirmación de algunos de estos pintores.



15

[illegible]

Ever Fonseca, n. 1938

El circo, 1970

óleo/tela; 200 x 420 cm

Juan Boza, n. 1941

Las dinámicas del siglo, 1970

óleo y collage/tela; 200 x 400 cm

Mario Gallardo, n. 1937

La torre mayor, 1970

óleo/tela; 151 x 228 cm

Jesús Gallardo, n. 1933

Fiera nueva, 1970

óleo/tela; 252 x 343 cm

Juan Vázquez Martín, n. 1941

Un retrato bélico para el hombre americano, 1970

óleo/tela; 201,5 x 482,5 cm

Juan Moreira, n. 1938

Homenaje a Masiques, 1970

óleo/tela; 121 x 150 cm

Dionisio René, n. 1940

Zapatos vigilan, 1970

óleo/tela; 254 x 256 cm

Waldo Luis Rodríguez, n. 1946

Tripulantes, 1970

óleo/tela; 198,5 x 159 cm

César Leal, n. 1948

La Victoria de Samotracia moderna, 1970

óleo/tela; 138 x 103 cm

Raúl Santos Serpa, n. 1939

En este ambiente en que giro difícil será ubicarme, 1970

óleo/tela; 170 x 255 cm

Isavel Gimeno, n. 1950

Galopo en mi caballo de espumas, 1970

óleo/tela; 247 x 96,5 cm

Ricardo Reymena, n. 1946

La serpiente acecha, 1970

tempera/cartulina; 104 x 155,5 cm

Osvaldo Lugo, n. 1947

De nuevo nosotros, 1969

óleo/tela; 107,5 x 136,5 cm

Osvaldo García Hernández, n. 1947

La magia de ellos

óleo/tela; 230 x 169 cm

Manuel Moinelo, n. 1941

Mujeres en la vegetación, 1970

óleo/tela; 251 x 344,5 cm



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1955

1955

1955

1955

- 1 Francisco Javier Baez 1748 - 1828 (grab.)
Juan del Rio 1748 - 1819 (?) (dib.)
Nra. Sra. de Cobadonga (sic)
Talla/dulce; 206 x 152 mm
- 2 Juan del Rio 1748 - 1819 (?)
Don Luis Ignacio Caballero, 1802
óleo/tela; 104 x 83,5 cm
- 3 Eliab Metcalf 1785 - 1834
Retrato de un militar 1832
óleo/tela; 76,5 x 63,5 cm
- 4 Anónimo
La familia Iznaga
óleo/tela; 108 x 93 cm
- 5 Hipólito Garnerey 1783 - 1858
Vista de la Plaza Vieja o Mercado Principal de la Habana
aguatinta iluminada; 414 x 564 mm
- 6 Federico Martínez 1830 - 1912
Retrato de la niña Amparo Martínez
Pastel/papel; 102 x 76,5 cm
- 7 Juan Jorge Peoli 1825 - 1893
Joven alemana
óleo/tela; 101 x 76,5 cm
- 8 Esteban Chartrand 1840 - 1883
Paisaje 1874
óleo/tela; 92 x 155,5 cm
- 9 Guillermo Collazo 1850 - 1896
Retrato de la Sra. de Malpica, 1883
óleo/tela; 211 x 106 cm
- 10 Leopoldo Romanach 1862 - 1951
Retrato del pintor Sánchez Araújo
óleo/tela; 68 x 85 cm
- 11 Víctor Manuel García 1897 - 1969
Gitana tropical, 1929
óleo/madera; 46 x 38 cm
- 12 Wifredo Lam, n. 1902
Retrato 1949
técnica mixta/tela; 129 x 96 cm
- 13 Raúl Martínez, n. 1927
Pintura, 1957
óleo/tela; 127 x 150,5 cm
- 14 Amelia Peláez 1896 - 1968
Naturaleza muerta con piña, 1967
óleo/tela; 119 x 91,5 cm
- 15 Raúl Santos Serpa, n. 1939
En este ambiente en que giro difícil será ubicarme, 1970
óleo/tela; 170 x 255 cm
- 16 Mario Gallardo, n. 1937
La torre mayor, 1970
óleo/tela; 151 x 228 cm

Textos: Jorge Rigol

Organización: Dpto. de Investigación

Montaje: Dpto: de Arquitectura

Dpto: de Restauración

Dpto: de Mantenimiento

Restauración de obras: Dpto. de Restauración

Fotos: Dpto: de Fotografía

Tito Alvarez, CNC

Colaboradores: Zoila Lapique y Guillermo Sánchez, Biblioteca Nacional
"José Martí".

Diseño del catálogo: César Mazola

Impresión: Talleres CNC

MUSEO NACIONAL

DIRECCION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS