

CUB  
1968  
13



Biblioteca  
Museo Nacional  
Habana, Cuba

Biblioteca  
Museo Nacional  
Habana, Cuba

# salón nacional de artes plásticas

Cuba, República

Para valorar justamente el grado de desarrollo alcanzado por la pintura y escultura en Cuba nada más adecuado que estas muestras colectivas del trabajo realizado por nuestros más destacados artistas. Este primer Salón Nacional cumple este propósito al mostrarnos la diversidad de tendencias, la búsqueda infatigable de formas y estilos para expresar el proceso de un país en revolución y el incesante experimentar con las técnicas de más reciente elaboración.

En el pasado, una de las mayores virtudes de nuestros pintores y escultores ha sido la pericia exhibida al poner al servicio de sus exploraciones de nuestra realidad cotidiana las grandes conquistas del arte moderno. Esta vigilante y crítica actitud ha posibilitado la incorporación de sus logros más valiosos en el continuo e indismayable esfuerzo por definir la esencia de lo cubano.

La historia del arte cubano contemporáneo atestigua esta larga y profunda búsqueda por encontrar nuevas significaciones plásticas del paisaje y el hombre. Ya puede hablarse de un fervor romántico en las representaciones del campo cubano, de la luz de nuestro trópico, el sensualismo de ciertas formas y líneas, la evocación del folklore negro, la rica variedad de nuestras frutas y peces y las ornamentaciones barrocas de nuestras edificaciones como uno de los muchos ensayos, por encontrar una imagen válida de nuestra realidad. Ya puede discutirse el significado de ese arduo empeño de trabajar con formas abstractas para fijar en un plano más rigurosamente universal relaciones de color, planos y espacios; de desligar la anécdota y la alusión a lo literario de toda representación pictórica. Ahora se nos ofrecen otras variantes artísticas en las mordaces sátiras del mundo contemporáneo que nos golpean el fondo de algunas telas expresionistas o en las convulsionadas figuras humanas de ese nuevo realismo donde el humor negro y la crueldad introducen una visión desconocida hasta hoy en nuestra pintura. Encontramos también una vuelta a temas populares, teñidos ahora con la dureza de los colores puros del arte **pop**, y las repercusiones de una mitología elemental donde aparecen ingenuas efigies de héroes, patriotas y motivos tomados del mundo del folklore. Vemos cómo perdura cierta gracia primitivista en los esfuerzos por rescatar del vórtice de nuestro desarrollo formas y objetos que van desapareciendo. Quedan flotando entre aguas que no acabamos de sondear recuerdos de cierto surrealismo reencontrado donde sueños y pesadillas se desvanecen ante las miradas lúcidas. Aparecen, finalmente, actos de protestas donde se barajan todos los estilos en un afán por darle configuración a una actitud militante frente a los horrores de guerras como la de Viet Nam.

Todos estos avances y descubrimientos de nuestros artistas, visibles en esta exposición auspiciada por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, ponen de manifiesto la gran labor llevada a cabo por hallar una forma vigorosa para expresar las complejas y cambiantes realidades determinadas por la Revolución y confirman las esperanzas depositadas en el movimiento artístico de nuestro país.

# LISTA DE PINTORES QUE CONCURREN AL SALON UNEAC

## PINTORES

ABELA ALONSO, EDUARDO

ALFONSO, REIMUNDO

ALONSO FAJARDO, LUIS

ARENCIBIA LOMBIDA, FILIBERTO

AVILA, RENE

---

BARRERAS LEON, DIONISIO RENE

BASORA, JULIO

BENITEZ, ADIGIO

BLANCO LOPEZ, JUAN

BRROUTÉ, JACQUES

---

CABRERA DEL VALLE, OSVALDO

CABRERA MORENO, SERVANDO

CORRATGE, SALVADOR

CUADRADO HERNANDEZ, RAFAEL

---

DE ORAA, PEDRO

DE LA TORRE, RENE

DE LA TORRE, AGUILAR

DOPAZO, VICENTE

---

EIRIZ, ANTONIA

---

ELOY MESA, JULIO

---

FREMEZ

---

GONZALEZ IGLESIAS, CARMELO  
GUTIERREZ, ANA ROSA

---

HERNANDEZ, CARLOS CARIDAD

HOURRUITINER, VICENTE JOSE

---

JAMIS, FAYAD

JAY MATOROS, RUPERTO

JULIO

LOPEZ DUANY, PABLO

LOPEZ HERNANDEZ, REINALDO

---

MARTINEZ, RAUL

MASIQUES, JOSE

MATILLA, JULIO

MENDIVE, MANUEL

MOREIRA BENCOMO, JUAN

---

NORDELO PEREZ, ANGELO

PEÑALVER, LUIS

PINO FERNANDEZ, TRINIDAD

---

QUINTANA ALVAREZ, ROBERTO

---

RAVENET, DOMINGO

REY MENA, RICARDO

RIVERO MERLIN, EMILIO

---

SANTOS SERPA, RAUL

SOSA BRAVO, ALFREDO

---

TEJEDOR, GERARDO

---

VAZQUEZ MARTIN, JUAN

VENET DUMOIS, LESBIA

---

## ESCULTORES

---

ANTIGUA, FRANCISCO

DIAZ PELAEZ, JOSE ANTONIO

GOMEZ MANZANO, JORGE R.

MARTINEZ, SERGIO

RODRIGUEZ, EUGENIO

RAMOS BLANCO, TEODORO

Pronios.  
Fayad, Jamis.  
Abela.  
Mentido.  
Esouturas.  
Sergio Martinez.

Museo Nacional. 1968.  
José A. Portuondo (apertura).

