

COB  
1982  
11

# SALON « PAISAJE '82 »

SEPTIEMBRE 1982

DIRECCION DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO  
MINISTERIO DE CULTURA



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SEPTIEMBRE 1982

DIRECCION DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

MINISTERIO DE CULTURA



El Salón Paisaje'82 y su reto, el de una ambiciosa convocatoria que incluyó cerámica, dibujo, diseño gráfico, fotografía, grabado, humorismo, pintura, escultura o el resultado de la combinación de estas manifestaciones, arman una sugerente oferta.

Hubo atisbos parciales, anteriores salones de paisaje, cultores individuales, grupos organizados, en los cuales debemos reconocer la convicción depositada sobre un género cuya permanencia ha resistido los embates de detractores y el fuerte impulso hacia la subjetividad de tanto arte contemporáneo. Felizmente, situadas las cosas en su lugar, nuevas actitudes dirigidas a establecer armónico diálogo con el entorno, esa convicción de que no hay necesidad de arrojar por la borda lo valioso del pasado —aunque sí someterlo a crítica enjundiosa— han sido capaces de juntar voluntades para lograr un conjunto de obras cuya resultante debe apuntar hacia la ampliación de los criterios.

Con el prestigio de la tradición universal a manera de respaldo, desde el propio interés en el asunto que este país asumió a lo largo de su historia, el eco de todo el ámbito que se extiende a nuestro alrededor debe abrirse —claro— al resumen pero también y, sobre todo, a posibilidades de futuro. ¿Qué tenemos?; más aún, ¿cuáles son las metas alcanzables si disfrutamos de un ambiente creativo con decididas aspiraciones sociales dentro de las que se proclama la libertad de las formas? Audacia; pero también rigor, información necesaria asimilada en un cuerpo que no puede ser otro que el genuino, madurez y aliento expresivo capaces de dar tono a lo variado, ese reconocimiento de la identidad a manera de sello organizador del ejercicio sin el cual la expresión languidece atormentada por la incoherencia. Bajo tales premisas, una práctica que se dirige al universo natural y, consecuentemente, al creado por los hombres, no puede extraviar su camino.

¿Debe ser acaso otra la vía para un paisaje que nos identifique y ofrezca opción de autorreconocimiento?. Esas mil incitaciones diarias que nuestra privilegiada situación geográfica brinda; así como el devenir, tiempos actuales cuya acelerada transformación marcan ritmos de epopeya, establecen el marco de actuación. Éxtasis ante crepúsculos arbolados, reproducciones serviles de la naturaleza o —peor— la acartonada práctica académica sujeta a fórmulas que distancian al artista de esa **verdad** que aparentemente persigue, son ahora cosas del pasado, reductos anacrónicos admisibles únicamente como mínima parte de un clima creativo cuya fortaleza no tiene que molestarse en el veto.

La práctica contemporánea del arte —por no ir a ilustres ascendientes— tiene aquí ya maestros que dieron felices lecciones a la hora de hacer del paisaje resumen de vivencias, testimonio de dialéctico intercambio con el tiempo y su cultura. Recordemos como Carlos Enríquez escribía: "Me interesa la forma humana, el paisaje y sobre todo la combinación de ambos, pues todo hombre tiene su paisaje interior o exterior, del cual nunca podrá

aislarse..." Pensemos luego en el producto artístico logrado, pues el éxito reside en encontrar la ósmosis con el medio, el toque de la afirmación individual que, por serlo de manera orgánica, alcance señales reconocibles de un tiempo y un modo de entender las cosas. Para el autor de **Paisaje Criollo** (1943) fue la extrema sensualidad manifiesta en montes y cañadas, el soplo del aire limpio que deja como rastro el huracán; Marcelo Pogolotti —digamos **Paisaje cubano**— donde el verde del cañaveral cede a la acometida industrial y al proceso de expoliación imperialista, halló motivos de honda reflexión social dirigida a procesos que convertían al país en marioneta de los peores intereses; en tanto que René Portocarrero encontraba dentro de la imagen urbana, cuerda sensible para comunicar ese colorido y abigarrado micromundo en el que la idiosincrasia nacional alcanza feliz fórmula plástica. Llegamos al joven maestro Tomás Sánchez y la seguridad se hace definitiva; nuestra naturaleza está vigente, el afán de contemporaneidad no se borra ante la justeza de la representación lograda al emitir signos que cuajen una válida metáfora de hoy.

Los de antes y los de ahora evidencian síntomas de vitalidad. Por ahí tenemos a muchos que tientan modos audaces y consiguen poético discurso, válidas interpretaciones. Ni posiciones quietistas ni sueños de brumas románticas; dejando entrar los muchos estímulos del presente, hay ya varias generaciones de creadores aptos para brindar placer estético y favorecer el fecundo análisis que toda obra de arte verdadera debe propiciar. Con lo válido del pretérito, la belleza del trópico o el hermoso acontecer que transforma tierras y aguas, la diáspora del ingenio sondea los momentos que corren al tiempo que debe abrir brecha para el reflejo de un futuro que desborda nuestras manos.

Si Servando Cabrera Moreno convirtió el cuerpo humano en eficaz poética para ese paisaje de la insurrección continental que es **La cordillera**, si Raúl Milián hizo de la sempiterna línea del mar punto de génesis para **Horizontes** donde lo concreto atraviesa sutilezas de dimensionada subjetividad, ¿cuántas sorpresas todavía aguardan?, ¿qué soluciones para el viejo tema del paisaje no deben llegar al reclamo de los nuevos tiempos?

Alejandro G. Alonso

MUSEO NACIONAL  
BIBLIOTECA  
LA HABANA CUBA

C. Col. T96-154B

# SALON PAISAJE '82

## JURADO DE PREMIACIÓN

Alejandro G. Alonso

María Arjona

Sandu Darie

Alberto Díaz (KORDA)

Roberto Fabelo

José Gómez Fresquet (FREMEZ)

Tomás Sánchez

## PANORAMA DEL PAISAJE EN CUBA

Dominique Serres (1722-1793) (dib.)

James Mason (1710-1780) (grab.)

**Toma de La Habana por los Ingleses. Aprovechamiento de la escuadra inglesa para la reducción de La Habana, 1763**

Talla dulce; 450 x 655 mm

Elias Durnford (dib.)

Thomas Morris, hacia 1750-? (grab.)

**Vista del puerto y ciudad de La Havana desde Jesús del Monte**

Talla dulce; 635 x 535 mm

Federico Mialhe (1810-1881)

**Puente de Almendares (Camino de Hierro de La Habana), de la serie Isla de Cuba Pintoresca, 1839-1842.**

Litografía iluminada; 172 x 264 mm

Eduardo Laplante (1818-?)

**Valle de la Magdalena.** De la serie **Los Ingenios**, 1855-1857.

Litografía a color; 206 x 355 mm

Heinrich Friedrich Höffler (1793-1844) (dib.)

Eugene Ciceri (1813-1890) (lit.)

Philippe Benoist (1813-?) (lit.)

**Matanzas.** De la serie **Isla de Cuba.**

Litografía iluminada; 310 x 484 mm

Esteban Chartrand (1840-1883)

**Paisaje**

óleo/tela; 61 x 91,5 cm

Henry Cleenwerck

**Paisaje de Matanzas**

óleo/tela; 51 x 55 cm

Valentín Sanz Carta (1849-1898)

**Marina**

óleo/tela; 35,5 x 74 cm

Miguel Arias (1841-1915)

**Paisaje con bohío y reses, 1908**

óleo/tela; 53,5 x 81,5 cm

Leopoldo Romañach (1862-1951)

**Marina**

óleo/tela; 77,5 x 109,5 cm

Armando Menocal (1863-1942)

**Paisaje de San Miguel**

óleo/tela; 109 x 72 cm

Antonio Rodríguez Morey

**Paisaje de la Víbora, 1919**

óleo/tela; 36 x 60 cm

Gonzalo Escalante (1865-1939)

**Paisaje**

óleo/tela; 59,5 x 39,5 cm

Domingo Ramos (1894-1956)

**Paisaje Campestre, 1942**

óleo/tela; 70 x 130 cm

Eduardo Abela (1889-1965)

**Azoteas de la Habana, 1925**

óleo/tela; 73,5 x 92 cm

Víctor Manuel García (1897-1969)

**Paisaje con vuelta de río**

óleo/tela; 70 x 53,5 cm

Carlos Enríquez (1900-1957)

**Paisaje con río, 1943**  
óleo/tela; 87,5 x 67,5 cm

Fidelio Ponce de León (1895-1949)

**Marina**  
óleo/tela; 50,5 x 71 cm

Marcelo Pogolotti (1902)

**Barrio industrial**  
óleo/tela; 91 x 72 cm

Amelia Peláez del Casal (1896-1968)

**Mujer en una terraza, 1944**  
tempera y tinta/papel; 36,5 x 58,5 cm

René Portocarrero (1912)

**Paisaje No. 9, 1944**  
óleo/cartón; 80 x 63 cm

Mariano Rodríguez (1912)

**Paisaje marino, 1944**  
óleo/tela; 66 x 76 cm

Luis Martínez Pedro

**Aguas territoriales No. 6, 1962**  
óleo/tela; 178 x 127 cm

Raúl Milián (1914)

**Horizonte, 1962**  
tinta/papel; 38 x 28 cm

Mirta Cerra (1908)

**Habana, 1948**  
óleo/tela; 81 x 61 cm



BÁEZ GONZÁLEZ, Jorge (La Salud, 1954)

**Sin título**, 1982  
técnica mixta/madera; 104 x 104

BEDIA VALDÉS, José (Habana, 1959)

**Afluyente**, 1982  
acrílico/tela (con ensamblaje); 146 x 145  
127,5 x 32,5 x 12,5

**Trinchera**, 1982  
acrílico/tela (con ensamblaje); 120 x 197

BENÍTEZ JIMENO, Adigio (Santiago de Cuba, 1924)

**Madrugar y continuar soñando**, 1982  
acrílico/tela; 175 x 125

BERNAL PÉREZ, Francisco

**Constante**, 1981  
aguafuerte/aguafinta; 15 x 22,5

BERUVIDES MACHADO, Pedro (Matanzas, 1931)

**Del mar a la montaña**, 1980  
fotografía; 36 x 44

BLANCO LÓPEZ, Juan (Matanzas, 1929)

**El otro paisaje No. 1**, 1982  
óleo/tela

**El otro paisaje No. 2**, 1982  
óleo sobre tela; 58 x 156

BORDÓN MIRABAL, Edel (Santa Clara, 1958)

**Curujey**, 1982  
óleo/tela; 101 x 205

CABRERA SOLAR, Jorge William (Habana, 1947)

**Ya no están sentados...**, 1982  
ensamblaje madera y metal; 180 x 66 x 50

CAMEJO DE LAS CASAS, Reynaldo (Habana, 1952)

**Viva la noche**, 1982  
óleo/tela; 142 x 112,5

CARDONA QUINTANA, Roberto A. (Habana, 1954)

**Cráter**, 1982

tinta/cartulina; 21 x 32,5

CASTAÑEDA CASTELLANOS, Consuelo (Habana, 1958)

**Relación entre la imagen virtual y la imagen real a través de un elemento de paisaje**, 1982

instalación; 20 x 103 x 83

CASTELLANOS LÓPEZ, Manuel (Sancti Spiritus, 1949)

**Historia de un paisaje**, 1982

técnica mixta/tela; 35,5 x 50,5

CASTILLA ROMERO, Osvaldo (Habana, 1942)

**Después del diluvio**, 1982

ensamblaje; 29,5 x 151 x 5

CASTRO GARCÍA, Humberto (Habana, 1957)

**Espacio amarillo. Eclipse total**, 1982

acrílico/tela; 150 x 200

**Espacio rosa. Eclipse total**, 1982

acrílico/tela; 150 x 200

**Espacio azul. Eclipse total**, 1982

acrílico/tela; 150 x 200

CATÁ ÁLVAREZ, Héctor (Habana, 1947)

**Trinidad**, 1980

óleo/tela; 84 x 65

CIMA PÉREZ, Agustín (Habana, 1961)

**Versiones sobre un amanecer No. 2**, 1982

óleo/tela; 100 x 80

CORRAL VARELA, Raúl (Corrales). (Ciego de Ávila, 1925)

**Sin título**, 1982

fotografía; 22,5 x 34

**Sin título**, 1982

fotografía; 22,5 x 34

CRESPO ACEVEDO, Francisco (Cienfuegos, 1953)

**Sin título**, 1982

técnica mixta/cartulina; 59 x 59

CRESPO MANZANO, Joaquín Quiterio (Consolación del Sur, 1928)

**Descanso pesquero en Puerto Esperanza**, 1982

óleo/tela; 71 x 87

CUENCA SIGARRETA, Arturo (Nicaro, 1955)

**El futuro como espacio. Estudio** (Perspectiva invertida), 1982

óleo/tela; 150 x 200

**Mensaje real**, 1982

óleo/tela; 150 x 200

**Ensayo**, 1982

Fotografías iluminadas; 169,5 x 25

**Mensaje real A**, 1982

fotografía iluminada; 32,5 x 49,5

**Mensaje Real B**, 1982

fotografía iluminada; 32 x 49,5

**Mensaje Real C**, 1982

fotografía iluminada; 30,5 x 46

CHACÓN ZALDÍVAR, Juan Ramón (Mayarí Abajo, 1955)

**Yagruma**, 1982

collage/tela; 73,5 x 98

**Raíces del sol**, 1982

collage/tela; 98 x 73,5

DÍAZ LEIVA, Mario R. (Mayarí Arriba, 1951)

**Las Coloradas**, 1981

fotografía iluminada; 105 x 156

**Mi bandera**, 1980

fotografía iluminada; 55,5 x 38

**Cielo y mar**, 1979

fotografía; 38 x 55,5

DÍAZ PELÁEZ, José Antonio (Habana, 1924)

**Bosque geométrico** (5 piezas polícromas), 1982

cartulina; 80 x 80

D'MELON BARRIOS, Eugenio (Habana, 1954)

**Casi al final de noviembre, 1981**

tinta/cartulina; 57 x 72,5

DOMÍNGUEZ CEDEÑO, Nelson (Jiguaní, 1947)

**Verde amanecer, 1982**

óleo/tela; 192 x 195

**La resaca I, 1982**

óleo/tela

DURÁN LLOPIS, Alexis (Santiago de Cuba, 1936)

**Cuba, que linda es Cuba, 1980**

técnica mixta/cartulina; 45,5 x 48,5

ELIZONDO LARGUÍA, Ángel Sebastián (París, 1959)

**Ruptura, 1982**

fotomontaje; 49 x 64

ELSO PADILLA, Juan Francisco (Habana, 1956)

**Paraje intemporal, 1982**

instalación; 40 x 200 x 200

EQUIPO (Consuelo Castañeda, Humberto Castro, Ángel Elizondo, Antonio Eligio Fernández, Abigail García y María Elena Morera)

**Pérdida y recuperación de un paisaje, 1982 (5 piezas)**

técnica mixta; 59 x 102 c/ pieza

**Seis amigos visitan un paisaje, 1982**

técnica mixta/cartulina; 102 x 76

**Van Gogh: un homenaje en Viñales, 1982**

técnica mixta; 102 x 76,5

FERNÁNDEZ ALONSO, Carlos Manuel (Habana, 1960)

**Estructura I, II, III y IV. Serie, 1982**

fotografía; 24 x 18

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Pablo (P. del Río, 1961)

**Paisaje a través de una ventana, 1982**

acrílico, óleo/tela; 38 x 52,2

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Juan Carlos (Habana, 1951)

**Hacia el sol**, 1982  
fotografía; 22 x 31

**El pescador**, 1982  
fotografía; 22 x 31

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ DEL REY, Luis (Pirole) (Cienfuegos, 1925)

**Paisaje en espera de un niño**, 1982  
fotomontaje; 31 x 48

FERRER MORTIMOR, Mario (Caibarién, 1926)

**Sin título**, 1981  
fotografía; 40 x 29

FINALÉ ALDECOA, Moisés (Cárdenas, 1957)

**Serie ideas... No. 3**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 102 x 76,5

**Estudio de color para un paisaje de La Habana Vieja**, 1982  
óleo/tela; 100 x 160

FONG GARCÍA, Flora (1949)

**La reja**, 1982  
óleo/tela

FRANCO CODINACH, José Miguel (Habana, 1958)

**La playita**, 1981  
acrílico/tela; 89 x 55

FRÓMETA FERNÁNDEZ, Gilberto (Habana, 1946)

**Entre Palmas**, 1982  
técnica mixta; 72 x 102

GARCÍA FAYAT, Abigail (Habana, 1964)

**Conversión, búsqueda e integración**, 1982  
fotografía; 69 x 102

GARCÍA HERNÁNDEZ, Osvaldo (Holguín, 1947)

**Reflejo**, 1982  
óleo/lienzo; 150 x 131

GARCÍA HERRERA, Eduardo Rubén (Habana, 1958)

**Consideraciones sobre el paisaje No. 1, 1982**

técnica mixta/cartulina; 59 x 35

**Consideraciones sobre el paisaje No. 2, 1982**

técnica mixta/cartulina; 59 x 35

**Consideraciones sobre el paisaje No. 3, 1982**

técnica mixta/cartulina; 59 x 35

GARCÍA MARTÍNEZ, Fernando Eloy (Puerto Padre, 1955)

**Paisaje de mi abuelo, 1982**

técnica mixta/tela; 122 x 178

**Recuerdo de una tarde, 1982**

técnica mixta/tela; 80 x 90

**Bajo la lluvia, la fuente y el farol, 1982**

técnica mixta/cartulina; 50 x 72

GARCÍA PEÑA, Ernesto (Mañanzas, 1949)

**Nuestro monte No. 1, 1982**

acrílico/tela; 149 x 70,5

**Nuestro monte No. 2, 1982**

acrílico/tela; 149 x 70,5

**Nuestro monte No. 3, 1982**

acrílico/tela; 149 x 80

GARCÍA VALDÉS, Raúl (Habana, 1939)

**Serie paisajes: De guardafronteras, 1982**

calcografía; 29 x 39,5

**Serie paisajes: La playa, 1982**

calcografía; 33 x 25,5

GELABERT SOTO, Florencio (Habana, 1961)

**Homenaje a la columna, 1981**

vaciado concreto; 31 x 26 x 7

**Volúmenes I y II, 1982**

vaciado concreto; 15 x 22 x 21

# PREMIOS

## **GRAN PREMIO**

José Bedia Valdés

### **Afluyente**

acrílico / tela

## **PREMIOS**

Arturo Cuenca Sigarreta

### **Mensaje Real**

conjunto de óleo / tela y fotos iluminadas

Juan Francisco Elso Padilla

### **Paisaje Intemporal**

instalación

Mario Ferrer Mortimor

### **Sin título**

fotografía

Ruperto Jay Matamoros

### **Mango**

óleo / tela

Rogelio López Marín (Gory)

### **Viaje mágico y misterioso (tríptico)**

fotografía iluminada

Edelso Machado Sosa

### **Estudio sobre paisaje II**

técnica mixta / cartulina

Alfredo Sosabravo

### **Manigua quemada con güijes**

cerámica



## **MENCIONES**

Gustavo Acosta Pérez

### **Teatro Principal**

lápiz / cartulina

### **Plaza de San Francisco**

lápiz / cartulina

### **Plaza Vieja**

lápiz / cartulina

Mario Díaz Leiva

### **Cielo y mar**

fotografía

Juan José Vidal Hernández

### **Serie Erosión (conjunto de cinco fotos)**

fotografía

GIRONA FERNÁNDEZ, Julio (Manzanillo, 1954)

**Sin título**, 1982

técnica mixta/cartulina; 25 x 33

**Sin título**, 1982

técnica mixta/cartulina; 25 x 33

GÓMEZ ÁLVAREZ, Fernando (Ciudad Habana, 1957)

**Paisajes humanos No. 3**, 1982

pintura/papel; 50,5 x 60,5

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, José (Tito Álvarez) (Victoria de las Tunas, 1916)

**Matinal**, 1977

fotografía; 30 x 40

**Paisaje**, 1980

fotografía; 30 x 40

GONZÁLEZ DE ARMAS, Jesús (Habana, 1934)

**Paisaje rupestre de Guara** (pictografía), 1982

óleo/tela; 121 x 151

GONZÁLEZ IGLESIAS, Carmelo (Habana, 1920)

**Interior cubano en mi paisaje**, 1982

acrílico/tela; 65 x 80,5

**Las Antillas**, 1982

acrílico/tela; 120 x 150

**Ciudad péfrea**, 1982

acrílico/tela; 79 x 125

GONZÁLEZ LÓPEZ, Juan Enrique (Santiago de Cuba, 1959)

**Oda a la quietud**, 1982

técnica mixta/cartulina; 66 x 43

**Elogio en la sombra**, 1982

técnica mixta/cartulina; 66 x 43

**A la orilla del lago**, 1982

técnica mixta/cartulina; 66 x 43

**Te ofrezco la tarde, Beatriz**, 1982

técnica mixta/cartulina; 66 x 43

GONZÁLEZ MORALES, Rolando Paciel (Habana, 1952)

**Presas Zaza**, 1980  
óleo/cartón; 80 x 100

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Carlos (Habana, 1954)

**Satélite** (conjunto de 3 piezas), 1982  
hierro esmaltado

GORGUI ESPINOSA, Roberto (Habana, 1925)

**Corales sobre fondo blanco**, 1982  
técnica mixta; 80 x 160

GUARDAMINO CERVERA, Joaquín E. (Habana, 1921)

**Contraluz**, 1981  
fotografía; 34 x 26

GUERRA ARROYO, Elpidio (Mirito) (Matanzas, 1923)

**Matanzas siglo XIX, Estación San Luis**, 1981  
óleo/tela; 62 x 81,5

HAYA JIMÉNEZ, Ma. Eugenia (Marucha) (La Habana, 1944)

**Soj de mediodía**, 1982  
fotografía iluminada; 115 x 126

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Humberto (Viñales, 1958)

**Nublado**, 1982  
óleo/tela; 79 x 97

HERNÁNDEZ TORRES, Pedro (Habana, 1953)

**Sin título**, 1981  
óleo/tela; 137 x 127

HERRERA RODRÍGUEZ, José Ángel (Santa Clara, 1958)

**Estudio para paisaje No. 1**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 71 x 90

JAY MATAMOROS, Ruperto (San Luis, 1912)

**Mango**, 1981  
óleo/tela; 79 x 142

**Ella cubana**, 1978  
óleo/tela; 92 x 181

**Regreso**, 1977  
oleo/tela; 80 x 101

JIMÉNEZ GUANTES, Pedro (Camajuaní, 1911)

**Paisaje de la Sierra Maestra 1**, 1979  
fotografía; 40 x 30

LAM MARIMÓN, Orlando (Quivicán, 1953)

**Apuntes para un paisaje**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 71,5 x 49,5

LA RED COLLADO, Alberto (Camagüey, 1951)

**Ciudad**, 1980  
tinta/cartulina; 70,5 x 56

LARIOS ZAAK, Orestes (Camagüey, 1953)

**Paisaje II**, 1981  
óleo/tela; 61 x 81

**Paisaje III**, 1982  
óleo/tela; 45,5 x 65

**Paisaje IV**, 1982  
óleo/tela; 45 x 58

LEÓN VIERA, Israel (Guanabo, 1957)

**Presencia de agua I**, 1982  
acrílico/plaka; 138,5 x 140

**Presencia de agua II**, 1982  
acrílico, plaka/tela; 140 x 140

LESCAY MERENCIO, Alberto (Santiago de Cuba)

**Paisaje épico**,  
técnica mixta/cartulina; 43,5 x 66

**Paisaje interior**,  
técnica mixta/cartulina; 43 x 61,5

LEYVA CABRERA, Eduardo (Holguín, 1956)

**Paisaje No. 2**, 1982  
tempera/cartulina; 34,5 x 49

LORENZO SÁNCHEZ, Tiburcio (Las Taironas, 1912)

**Bella Cuba**, 1982  
óleo/tela; 85,5 x 120,5

MACHADO SOSA, Edelso (Viana, 1961)

**Estudio sobre paisaje I**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 49 x 63

**Estudio sobre paisaje II**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 70 x 50,5

MANERO, Heriberto (1928)

**Un país de infancia 4**, 1982  
óleo/tela; 68,5 x 79

MARTÍNEZ ESCANAVERINO, Ramón (Ciudad Habana, 1951)

**Sinfonía en Sol Mayor**, 1982  
técnica mixta; 77 x 102

MARTÍNEZ GRANDAL, Ramón (Habana, 1950)

**4 paisajes de Ciudad México**, 1982  
fotografía; 40,5 x 30,5

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Alfredo (Habana, 1935)

**Canto de Golfo**, 1981  
fotografía; 40 x 50

MARTÍNEZ ZAPATA, Rogelio (Guantánamo, 1957)

**Campistas No. 1**, 1981  
tempera/cartulina; 49,5 x 38,5

MENDIVE DEL HOYO, Manuel (Habana, 1944)

**Las dos de la tarde**, 1982  
acrílico, plaka/madera; 39 x 44

MENÉNDEZ GARCÍA, Pedro (Aguacate, 1925)

**La cascada**, 1982  
monotipia; 38,5 x 28,5

**MENÉNDEZ GONZÁLEZ, Aldo** (Cienfuegos, 1948)

**La tierra y las pantallas I**, 1982  
técnica mixta/tela; 180 x 121

**La tierra y las pantallas II**, 1982  
técnica mixta/tela; 94 x 140,5

**MONTE CABRERA, Israel Del** (Habana, 1962)

**Colina limitada**, 1982  
óleo/tela; 84 x 112,5

**MORALES AJUBEL, Alberto** (Ajubel) (Sagua la Grande, 1956)

**Sin título**, 1982  
tempera/cartulina; 57,5 x 72,5

**NAON HASCH, Jesús** (San Antonio de los Baños, 1940)

**Despierta la campiña**, 1981  
fotografía-color; 40 x 50,5

**Habana**, 1981  
fotografía-color; 30,5 x 50,5

**Azúcar en flor**, 1982  
fotografía-color; 30 x 50,5

**Visión guajira**, 1981  
fotografía-color; 58 x 49

**NUEZ GONZÁLEZ, Raúl de la** (San Antonio de los Baños, 1955)

**Serie retrato de mi pueblo. Paisaje**, 1981  
óleo/tela; 120 x 90,5

**NUEZ ROBAINA, René de la** (San Antonio de los Baños, 1937)

**Musa de paisajista**, 1982  
tinta, lápiz/papel; 34 x 28,5

**El paisaje en la paleta**, 1982  
tinta, lápiz/papel; 34 x 28,5

**Musa para un nuevo paisaje**, 1982  
tinta, lápiz/papel; 34 x 28,5

**Paisaje con toque de azules**, 1982  
tinta, lápiz/papel; 28,5 x 34

RÍOS BRITO, Jesse de los (Tampa, 1948)

**Soto No. 1**, 1982

técnica mixta/cartulina; 74 x 78

**Soto No. 2**, 1982

técnica mixta/cartulina; 51 x 74

RIVERA LÓPEZ, Jesús (Ciego de Ávila, 1956)

**Primer paisaje corporal**, 1982

técnica mixta/cartulina; 65 x 50,5

**Profundidad**, 1982

técnica mixta/ cartulina; 65 x 50,5

**Paisaje elipsoidal**, 1982

técnica mixta/cartulina; 65 x 50,5

**Antes y después del Liber**, 1982

técnica mixta/cartulina; 65 x 50,5

**Lo más profundo**, 1982

técnica mixta/cartulina; 65 x 50,5

ROCA SALAZAR, Eduardo (Choco) (Santiago de Cuba, 1949)

**Serie rabo de nube No. 1**, 1982

litografía; 47 x 58

**Serie rabo de nube No. 2**, 1982

litografía; 59 x 58

**Serie Rabo de nube 3**, 1982

litografía; 48,5 x 58

**Serie rabo de nube No. 4**, 1982

litografía; 54 x 45

**Serie Rabo de nube 5**, 1982

litografía; 44,5 x 54

RODRÍGUEZ BONACHEA, Vicente (Habana, 1957)

**Lo real maravilloso No. 3**, 1982

técnica mixta/cartulina; 51 x 73,5

RODRÍGUEZ FUSTER, José (Caibarién, 1946)

**Mi ciudad** (conjunto de 5 piezas), 1982

cerámica

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, David (Santa Clara, 1956)

**Mi pueblo a la vista**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 65,5 x 46

RODRÍGUEZ LARRINAGA, Arnaldo (Habana, 1948)

**Después de la batalla siempre nace la flor. Homenaje a Nicaragua**, 1982  
plaka/cartulina; 100 x 79

RODRÍGUEZ PÉREZ, Bienvenido

**Calzada de Jesús del Monte**, 1980  
ensamblaje de madera; 128 x 165 x 22

RODRÍGUEZ PÉREZ, Raúl (Cárdenas, 1960)

**Adoquines**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 36,5 x 50

**Cañas**, 1982  
técnica mixta; 49,5 x 36 x 37

**Paisaje cenagoso**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 50 x 37,5

**Tres planos**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 50,5 x 36

**Un día de lluvia**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 50,5 x 35

RODRÍGUEZ PETIT, Osvaldo (Camagüey, 1950)

**Paisaje**, 1981  
tinta/cartulina; 70,5 x 110

RODRÍGUEZ SALAZAR, Santiago (Guantánamo, 1940)

**Paisaje al sol**, 1982  
plaka/cartulina; 49 x 73

**Paisaje en otoño**, 1982  
plaka/cartulina; 49 x 69

**Monte adentro**, 1982  
plaka/cartulina; 49 x 73

**A la orilla de los mogotes**, 1982  
plaka/cartulina; 63 x 46,5

**Bajo los árboles**, 1982  
plaka/cartulina; 71,5 x 49



RODRÍGUEZ TOLEDO, Tomás

**Paisaje y retreta con parroquia remediana y...**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 34,1 x 79,5

ROJAS LEYVA, Agustín (Habana, 1959)

**Guaicanamar**, 1982  
calcografía; 21 x 32,5

ROMERO PINO, Gilberto (Güines, 1948)

**Paisaje**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 49 x 35,5

**Paisaje**, 1982  
técnica mixta/cartulina; 36 x 48

**Metamorfosis de un paisaje**, 1982  
tempera-finta/cartulina; 38 x 48,5

RONDA LEYVA, Ángel (Holguín, 1955)

**Ciudad No. 1**, 1982  
técnica mixta/ cartulina; 35 x 24

ROQUE VELÁZQUEZ, Adalberto (Pinar del Río, 1959)

**Subpaisajes No. 1**, 1982  
fotografía; 52 x 37

**Subpaisajes No. 2**, 1982  
fotografía; 52 x 37

**Subpaisajes No. 3**, 1982  
fotografía; 52 x 37

**Subpaisajes No. 4**, 1982  
fotografía; 52 x 37

**Subpaisajes No. 5**, 1982  
fotografía; 52 x 37

SALAS FREIRE, Osvaldo (Habana, 1914)

**Morro**, 1982  
fotografía; 38 x 29

**Tranquilidad**, 1982  
fotografía; 38 x 29

SALAS MERINO, Roberto (Nueva York, 1940)  
**Castillo en ocre, Santiago de Cuba, 1982**  
fotografía-color; 58,5 x 48,5

SALAZAR, Luis Arturo

**Paisaje de Verano, 1982**  
monotipia; 58 x 42

**Conjugación, 1982**  
monotipia; 52,5 x 71

SANTANA NAVARRO, Eduardo Rafael (Habana, 1906)

**Camino, 1982**  
técnica mixta/cartulina; 42 x 31

**Cerca, 1982**  
técnica mixta/ cartulina; 30 x 44

SAURINA BARRETO, Alejandro (1926)

**La granjita Siboney, 1979**  
óleo; 51 x 46

SILVERA HERNÁNDEZ, Orlando

**Sin título No. 1, 1982**  
acuarela/papel; 30 x 16

SIMANCA TIRADO, Osmani (Santa Clara, 1960)

**Electrocardio-paisaje, 1982**  
técnica mixta/cartulina; 67 x 42,5

SOSABRAVO, Alfredo (Sagua la Grande, 1930)

**Manigua quemada con güijes, 1982**  
arcilla roja, chamota y madera

SPEEK ALMEIDA, Raúl (Guantánamo, 1958)

**Sin título (2 piezas), 1982**  
técnica mixta/cartulina; 18 x 28,5 c/u

SUÁREZ QUIDIELLO, Rubén (San Antonio de los Baños, 1915)

**Reflejo No. 3, 1982**  
óleo/tela; 75 x 55

**Reflejo No. 6, 1982**  
óleo/tela; 75 x 55,5

TANNER TODD, Harry (Oriente, 1934)

**Acua embori**, 1979

técnica mixta/madera; 72 x 91

**Vista de La Habana**, 1982

técnica mixta/ tela; 79,5 x 103

VARELA RUBIM LOPEZ FERREIRA, Rui Paulo (Lisboa, 1959)

**Paisaje urbano** (cinco fotos), 1978

fotografía; 82 x 52

**Paisaje rural** (cinco fotos), 1978

fotografía; 82 x 52

VERGEL PORTAL, Orestes (Las Villas, 1943)

**El mogote**, 1982

óleo/ tela; 131 x 207

VIDAL HERNÁNDEZ, Juan José (C. Habana, 1947)

**De la serie erosión No. 1**, 1982

fotografía; 32 x 48

**De la serie erosión No. 2**, 1982

fotografía; 32 x 48

**De la serie erosión No. 3**, 1982

fotografía; 32 x 48

**De la serie erosión No. 4**, 1982

fotografía; 32 x 48

**De la serie erosión No. 5**, 1982

fotografía; 32 x 48

ZARZA GONZÁLEZ, Rafael (Habana, 1944)

**Tauropaisaje No. 1** (tríptico), 1981

litografía; 47 x 58,5

**Tauropaisaje No. 1**, 1981

litografía; 47 x 58,5

**Tauropaisaje No. 1**, 1981

litografía; 47 x 58,5

TAMMER TODD, Hany (Oriente) (1981) 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

VILA DE LA HABANA, 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

VARELA RUIZ LÓPEZ FERRERA, Rui Paulo (Lisboa, 1929) x 85 (Lisboa) 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

VERGEL FORTAL, Oreste (Las Villas, 1943) 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

VIDAL HERNÁNDEZ, Juan José (Cuba) 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

De la serie "Erosión No. 1", 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

De la serie "Erosión No. 2", 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

De la serie "Erosión No. 3", 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

De la serie "Erosión No. 4", 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

De la serie "Erosión No. 5", 1982 1982  
 Foto de Cuba, 1982. Técnica mixta: 22 x 21

ZARZA GONZÁLEZ, Rafael (Lisboa, 1941) 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

TROPICAJE No. 1 (Lisboa), 1981 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

TROPICAJE No. 2, 1981 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

TROPICAJE No. 3, 1981 1981  
 Foto de Cuba, 1981. Técnica mixta: 22 x 21

