

CUB  
1974  
4

# VICTORIA DE GIRON







**EXPOSICION  
CONMEMORATIVA  
VICTORIA  
DE GIRON**

**CONSEJO NACIONAL DE CULTURA  
MUSEO NACIONAL  
ABRIL DE 1974**



El 17 de abril de 1961, el Comandante en Jefe y Primer ministro del Gobierno Revolucionario, Fidel Castro Ruz, comunicaba al pueblo de Cuba:

“Tropas de desembarco por mar y por aire, están atacando varios puntos del territorio nacional al sur de la provincia de Las Villas, apoyadas por aviones y barcos de guerra.

Los gloriosos soldados del Ejército Rebelde y de las Milicias Nacionales Revolucionarias han entablado ya combate con el enemigo en todos los puntos de desembarco.

Se está combatiendo en defensa de la patria sagrada y la Revolución contra el ataque de mercenarios organizados por el gobierno imperialista de los Estados Unidos.”

Y en ese propio comunicado de guerra número uno, puntualizaba:

“Ellos vienen a quitarnos la tierra que la Revolución entregó a campesinos y cooperativistas; nosotros combatimos para defender la tierra del campesino y el cooperativista. Ellos vienen a quitarnos de nuevo las fábricas del pueblo; nosotros combatimos por defender nuestras fábricas, nuestros centrales, nuestras minas. Ellos vienen a quitarle a nuestros hijos, a nuestras muchachas campesinas las escuelas que la Revolución les ha abierto en todas partes; nosotros defendemos las escuelas de la niñez y del campesinado. Ellos vienen a quitarle al hombre y la mujer negros la dignidad que la Revolución les ha devuelto; nosotros luchamos por mantener a todo el pueblo esa dignidad suprema de la persona humana. Ellos vienen a quitarles a los obreros sus nuevos empleos; nosotros combatimos por una Cuba liberada con empleo para cada hombre y mujer trabajadores. Ellos vienen a destruir la patria y nosotros defendemos la patria.”

Dos días después, el 19 de abril de 1961, en el comunicado de guerra número cuatro, el Comandante en Jefe informaba al pueblo:

“Fuerzas del Ejército Rebelde y de las Milicias Nacionales Revolucionarias tomaron por asalto las últimas posiciones que las fuerzas mercenarias invasoras habían ocupado en el territorio nacional.

Playa Girón que fue el último punto de los mercenarios, cayó a las 5 y 30 de la tarde.

La Revolución ha salido victoriosa, aunque pagando un saldo elevado de vidas valiosas de combatientes revolucionarios que se enfrentaron a los invasores y los atacaron incesantemente sin un solo minuto de tregua, destruyendo así en menos de 72 horas el ejército que organizó durante muchos meses el gobierno imperialista de los Estados Unidos.”

Entre uno y otro comunicado, se encierra la gesta de Girón. Ya inscrita gloriosamente en la historia, su significación se acrecienta al decursar de los años. Inició en nuestra América la serie de descalabros que jalonan el camino de los Estados Unidos de entonces acá. Fue la primera clarinada de la liberación de nuestros pueblos. Su eco resuena hasta hoy en cada palmo de tierra americana. En este décimo tercer aniversario de la primera derrota del imperialismo norteamericano en nuestras tierras, el Museo Nacional se suma a la conmemoración de la fecha con una muestra del trabajo de un grupo de artistas en relación con ella.



# CATALOGO

Acosta León, Angel, (1932-1964).

Un tranvía llamado metralleta, 1961.  
tempera y tinta/papel; 51 x 76,5 cm

Benítez, Adigio, (n. 1924).

s/t.  
lápiz/papel; 553 x 407 mm

Cabrera Moreno, Servando, (n. 1923).

Playa Girón, 1961.  
óleo/tela; 73 x 130,5 cm

Corratgé, Salvador, (n. 1928).

El pueblo armado, 1962.  
tinta/papel; 260 x 350 mm

Milicia campesina, 1962.  
tinta/papel; 303 x 246 mm

Martínez, Raúl, (n. 1927).

Girón, 1964.  
collage/cartón; 122 x 183 cm

Rodríguez, Mariano, (n. 1912).

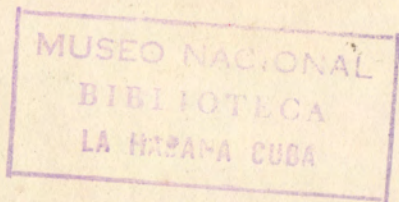
Playa Girón, 1965.  
óleo/tela; 126 x 113,5 cm

Sosabravo, Alfredo, (n. 1930).

Invasores en Playa Larga, 1962.  
tinta/papel; 630 y 440 mm

Vent Dumois, Lesbia, (n. 1932).

Señores presidentes: la derrota fue en abril.  
óleo/tela; 150 x 200 cm





# CATALOGO

DISEÑO CESAR LEAL  
TALLERES DE IMPRESION CNC







